

!!! GRATUIT !!!

SANG FRAIS

Hiver 1999

Numéro 3

Gorguts Cryptopsy

Internal Bleeding

Agony

Démence

Dichotic

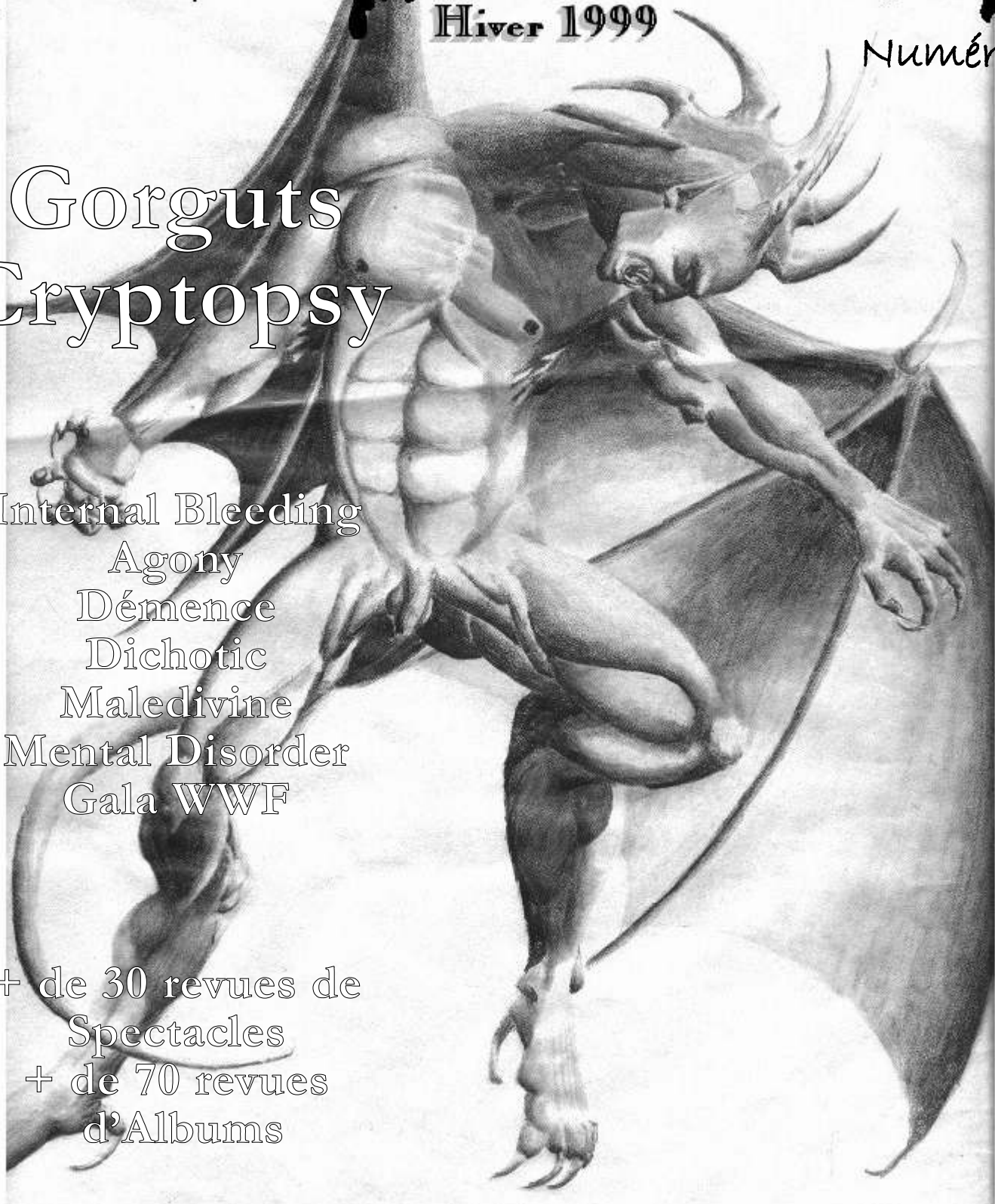
Maledivine

Mental Disorder

Gala WWF

+ de 30 revues de
Spectacles

+ de 70 revues
d'Albums





Beyond The Infinite Horizon

Disponible maintenant, l'album
Beyond The Infinite Horizon du trio
québécois Aphasia.

Avec un duo de vocales et des bass drums
intenses, cette musique au style européen
saura comment vous transporter dans un
monde inconnu où la lumière surgit des
forêts obscures...

- Disque Compact: 12\$
Beyond the infinite horizon
- Casette «Live»: 3\$
- T-Shirt (large seulement): 15\$
The bright sphere of forest

- Ajoutez 2\$ par item pour frais de poste.
- Envoyer un mandat poste à l'ordre de Stéphane Houle.

Aphasia
C.P. St-André
B.P. 32111
Montréal, Qc (Canada)
H2L 4Y5

Stéph. Houle: Guitares et Vocale
J-F. Girard: Bass et Vocale
Yudge: Drum

RELAPSE
RECORDS

WARFARE RECORDS
755 Muir suite #205
St-Laurent (Quebec)
H4L5G9



Sin on Skin

- Après 2 ans de travail acharné
- Après une série de spectacles et d'entrevues radiophoniques.

Voici :

"Introspection of a dark soul"

Le groupe est également visible à travers
son premier vidéo clip *"Blind conformity"*

Disponible chez :

Archambault
(laval / montréal),
Cdment, HMV,
Kérozen, L'échange,
Le tuyeau musical,
Rock en stock,
Sam the record man,
Zap (toronto)



Photo by : Stuart John Tigheelaar

Information :

P.O. 5326 Station B, Montreal, Qc, Canada
H3B 4B5

E-mail: sinonskin@yahoo.com

Guillaume William: (514) 257-1668



SALUTE



Salut tout le monde!

Vous l'attendiez tous, alors le voici enfin notre numéro 3. Un peu de retard mais bon... Vous remarquerez dans ces pages que nous avons eu beaucoup plus de collaborateurs. Plusieurs personnes ont désiré profiter de nos pages pour vous communiquer leurs opinions, leurs goûts, leurs passions. Beaucoup de gens ont aussi offert leur appui et je l'apprécie. Nous avons rencontré beaucoup de gens grâce au Sang Frais et votre engouement prouve à quel point vous supportez notre travail.

Mon retour à l'école et tout ce que ça implique, ainsi que ma nouvelle job, m'ont enlevé pas mal de temps et vous êtes une bandes d'affamés! Vous dévorez nos exemplaires comme des petits pains chauds! Vous pourrez maintenant vous rassasier à pleines dents, je l'espère, en attendant le prochain numéro! Peut-être que nous vous en avons promis trop, mais c'est que nous voyons grand. Nous n'avons pas assez de pages pour vous dire tout ce qu'on a à vous dire... Un site internet sera bientôt mis sur pied pour vous permettre d'en voir un peu plus.

D'habitude, j'envoie des cartes de Noël à tout le monde, mais cette année je n'ai pas eu le temps. (Pis en plus, y'a personne qui m'en a envoyé!) Alors voici ici le petit texte habituel : meilleurs voeux pour la nouvelle année. Voici ce que je rajoute à côté : Lâchez pas la gang de pouilleux, continuez à faire des shows, des demos, des albums, vivez votre trip, vivez votre musique. Réalisez vos rêves, allez au bout de vos passions, et surtout ne laissez personne vous dire quoi faire... (heummm??) Bonne Année!

Dichotic, Maledivine.....	4
Internal Bleeding, Démence.....	5
WWF, Expulsée de l'underground.....	6
Porno Coma, Mental Disorder.....	7
Meilleurs de 1998, Potins.....	8
Parlons Chanvre.....	10
Agony, Abonnement du Sang Frais.....	11
Obscène.....	12
Gorguts.....	16
Cryptopsy.....	17
Le Sang Frais du Boucher, Dahmer.....	18
Seism, Le Fascisme des Douanes.....	19
Sang Frais.....	20
Le Poing.....	22
Albums.....	23
Contacts.....	31

Réalisateurs: Louise Girard et Stéphane Houle

Assistant: Simon Girard

Disciples Dévoués: Sébastien Tremblay, Dominic Farley, Dominic Chapados, Steven Henry, Guillaume William, André Pitre, Chantal Lavigne, Chantal Lemire, Xavier Righetti, Sabine Paegelow, Sylvain Auclair, Mathew Lee, Khayr, Christine Fortier, Le Boucher, Pierre-Marc Tremblay, Éric Charbonneau, Jean-François Girard, Ian Robert, Pascal Morissette, Catherine Ranger, Ugo Bossé, Stéphane Charlebois, Philippe Ivanovic, Youri, Nicolas.

Dessin pochette: Bernard Lebel

Photos Live: Louise Girard

Imprimé par: Calixa-Lavallée

Merci: Christiane et Reynald Girard, Julie, Mélyan Champagne et Enver, Michel Monnette (Warfare

Records), Jean-François Houle (Martyr), Éric (Ghoulunatics), Stéphane Master Bélanger (Soundscape), Laurent (Porno Coma), Morbid Pain, Necromortis, Metal Maniacs, Hard Rock, Pit, Démence, Stillborn, Jee-Pee (Vague 80), Chantal et Martin (Décibel Rock), Lucien Choquette (Deathonateur), Grimoire du Métal, Danko (L'Ulcère), Johanne Rougeau (WWF), Emmanuel (Ontos On), Chris Pervelis (Internal Bleeding), Benoît Laurin, Forest (BARF), Sébastien (Frowz Prod.), Salle de l'X, Stéphane Mellul (B.C. Prod.), Breath Of Night Records, Maledivine, Skinless, Inhumate, Unhuman, Decayed Remains, Sin On Skin, Mental Disorder, Éric Brisson (Big Joe), Joe, Nancy, Agony, Anhkrehg, Raland (Dichotic), Seism, Theogony, Unexpect, Transit Mag, Cath (Leather N' Spikes), Ablazine, Decibel Storm, Ali The Metallian (Underground Review), File 101, Dedfuk Rec., Pedro

Diaz, Rikky Breker, Impaled Nazarene, Martin (Café Chaos), Impaler Records, Jurassic Snatch Prod., Nicolas (Bones Brigade), L'Échange, Tatouage Artistique, Chanvre en Ville, Lapin Couturier, Micro Tempus, Simon Vaillancourt (Adrift), Jean-Michel Rizzo, Vicky, Skuffly, tous ceux qui nous ont écrit, tous les fanzines et groupes avec qui nous correspondons, un GROS MERCI à nos 13 abonnés.

SANG FRAIS

a/s Louise Girard

C.P. Saint-André

B.P. 32111

Montréal, Québec, Canada

H2L 4L5

houles@microtempus.com

Novembre 1998

DICHOTIC est un band que j'ai connu lors d'un spectacle au Fouf dernièrement. J'ai été intrigué par ce band parce qu'il vient d'Halifax (Nouvelle-Écosse) et que je n'avais jamais entendu parler d'un band qui provenait de cet endroit. Dichotic ont sorti un nouvel album dernièrement et j'en ai profité pour faire une p'tite entrevue:

Entrevue avec Richard (guit) et Raland (voix):

Sang Frais: Peux-tu décrire ton groupe (bio, membres, les débuts)?

Richard: Dichotic existe depuis environ 1½ an et il a vu le jour par les cendres d'un band que je ne veux pas nommer. Depuis toujours, nous jouons du death métal, Death métal avec un DEATH en majuscule. Il y a quelques passes spéciales mais rien dans l'ordre de Cynic ou Candiria. Le premier CD, *Collapse Into Despair*, est (finalement) sorti en Septembre 1998.

Raland: Voici le *line-up* courant: Raland Kinley (Vocals), Richard Guy (Guitar), Scott Armstrong (Bass), Jeff Calder (Guitar), Neil Grandy (Drums). Dichotic a débuté officiellement en juin passé. Nous avons enregistré notre CD puis nous avons commencé à faire des shows à Halifax et nous avons finalement décidé de changer de nom pour s'appeler Dichotic. Dans les années passées, le band a enregistré quelques démos qui n'ont jamais vraiment été distribués. Jeff faissait les voix très bien mais il cherchait quelqu'un avec une voix plus pesante. Alors il m'a demandé d'essayer, je n'avais jamais été dans un band death metal avant et j'ai découvert un talent inconnu. Apparemment, le band m'aimait assez pour me garder et enregistrer l'album alors je l'ai fait. Depuis que *Collapse Into Despair* est enregistré, nous avons reçu un peu plus d'attention, plus de shows et quelques courriers aussi. C'est plus intéressant avec le temps.



SF: Êtes-vous signés sur un *label*? Si non, est-ce que vous essayez d'avoir un contrat?

Richard: Disco Portrait Music!

Raland: C'est Discorporate Music Richard!!! *Discorporate Music* est un *label* à propriétaire unique que j'ai originalement débuté dans le but de partir ma propre distribution. Nous n'avons pas essayé beaucoup d'être signés même si nous avons envoyé plusieurs CD dans des *labels*. Dichotic est un sérieux passe-temps pour nous. Il peut potentiellement devenir plus que ça mais nous n'allons pas faire une tournée mondiale ou parler avec aucun *label* de la planète présentement.

SF: Comment est votre scène locale à Halifax?

Richard: Elle grossit, elle est en train de tourner en une guerre de bands.

Raland: Grossir est le mot exact. Le metal était complètement mort ces trois dernières années. Notre dernier show au Pavilion (une salle *all-ages* à Halifax) prouve qu'il va y avoir quelque chose de gros bientôt. Il y a quelques fanzines comme le *Windchill 'zine* et *Bite the Bullet 'zine* de Halifax et il y a une station de radio metal à la station de l'Université de Dalhousie. Tout ça pour aider la scène metal de Halifax à se rétablir. Ce n'est pas la plus grosse mais elle s'améliore.

SF: Avez-vous une bonne réponse des gens qui ont acheté votre CD ou qui vous ont vu *live*?

Richard: La réponse fut bonne partout. Humm... TOM GREEN RULES! (*c'est qui Tom Green? -Lou-*)

Raland: Les ventes ne sont pas à tout casser présentement mais toutes les réponses des revues et des fans de metal ont été positives. Notre performance *live*

s'améliore vraiment et en même temps, la foule nous répond. Nous pouvons dire maintenant que nous avons des fans. Avoir un fan club *all-ages* nous aide beaucoup aussi.

SF: Quels sont vos projets futurs?

Richard: Le plan est d'enregistrer un autre CD cet été et peut-être faire une petite tournée. Si on gagne à la loto ou quelque chose du genre, nous irons dans votre ville (Montréal).

Raland: Nous aimerions aller jouer au Québec. Notre nouveau matériel est un peu plus vite et un peu plus malade dans tous les sens. Je sais que les nouvelles chansons sont difficiles pour moi au vocal et elles sont plus difficiles à jouer pour les autres membres aussi.

SF: Quand et où avez-vous enregistré votre CD?

Richard: Nous l'avons enregistré dans les alentours de Halifax avec l'assistance de Joel Boucher. Au départ, nous avons enregistré sur 2 adats et le mixage a été complété sur le *Joelinator's Computer*. Un moment donné, on a *scrapé* toutes les guitares et la basse et on a dû recommencer du début.

Raland: Je suis très content que t'aimes le son de notre CD. Ça m'a pris 6 heures pour enregistrer mes voix. Ça a pris environ 4 mois pour enregistrer la musique.

SF: Quelques mots pour les lecteurs du Sang Frais...

Richard: Achetez *Collapse Into Despair*, faites un beau cadeau!

Raland: Exactement, ça paraît très bien en dessous d'un arbre de Noël. Nous aimons le Québec et on veut vraiment jouer là. S'il y a quelqu'un qui veut nous faire jouer au Québec et vous pensez pouvoir nous aider, laissez-nous le savoir. Merci à Sang Frais pour l'entrevue et à vous qui lisez le *'zine* et supportez la musique heavy. Merci à tous...

-Stéph-

26 Août 1998

MALEDIVINE est un groupe que je connais depuis déjà quelques années. Nous nous étions rencontrés au show de Cannibal Corpse, Grave, Samael au Backstreet. Dans le petit coin perdu où ils habitent, entre Trois-Rivières et Louiseville, ils ne comptent plus les heures qu'ils ont passé à jouer de la musique. Ce sont des passionnés et ils investissent sans cesse dans leur groupe.

Entrevue avec Joël (guit) et Robin (drum):

****Qui compose la musique?**
~ Chaque membre du groupe apporte ses influences. Tous ont droit de s'exprimer et de créer.

****Depuis quand le groupe existe-t-il?**
~ Nous sommes à l'origine du groupe en 1993. Le groupe fut complété à l'été 1995.

****Y a-t-il eu beaucoup de changements de *line-up* depuis les débuts du groupe...**
~ Non. Nous sommes inséparables!

****Pourquoi avoir attendu si longtemps avant de sortir votre premier démo?**
~ On voulait se connaître à fond en tant que musiciens. On voulait perfectionner en masse nos compos. On voulait être prêts pour le studio. Pis surtout, y fallait trouver le cash!!!



****Parlez-nous de votre démo *Are You Afraid to Die*, contient-il un message?**
~ C'est l'accomplissement d'une longue et heureuse attente. *Are You Afraid to Die?* nous suggère de réfléchir sur le plus grand mystère de la vie humaine... la mort. Vais-je vivre éternellement ou vais-je pourrir tout simplement? Vous allez parcourir les domaines du Mal et du Bien. C'est un enregistrement 24 pistes digitales qui a 8 chansons. C'est mélodique, intense et brutal. On se fait dire que le son est super bon. On vous le laisse à seulement 8\$.

****Où avez-vous enregistré?**
~ On a passé 5 jours au *Note Studio* de Trois-Rivières. On a eu ben du fun avec cette expérience.

****Que représente la pochette?**
~ Elle symbolise la mort qui vous invite à traverser dans l'Au-Delà. C'est Joël qui a réalisé ce projet. Il y a toutes les paroles en dedans. Elle sont soit en anglais, soit en français.

****Vous avez quelque peu changé de style musical depuis vos débuts... Expliquez-les.**
~ Nous n'avons pas changé, nous avons évolué. Nous n'aimons pas nous définir un style mais on aime le black et le death et on en joue. Nos nouvelles chansons s'améliorent en même temps que nous.

****Vous avez déjà fait plusieurs shows en région... avec qui avez-vous joué?**
~ Notre premier était en 1996. On a fait une dizaine de shows dont Sherbrooke, Fortierville, Trois-Rivières, Louiseville. On a joué avec Martyr, Anger, Race Defect, Morbid Pain, ...

****Et lequel serait mémorable?**
~ Le fameux FESTIVAL HALLOWEEN MALEDIVINE qui en était à sa 6e édition cette année (6h-6 bands-6\$).

****Avez-vous quelque chose à ajouter?**
~ Pour toutes infos; pour des shows, des démos ou pour vous procurer nos toutes nouvelles casquettes brodées, voir adresse dans Contacts (page 31).

François Lafleur (voix)
Joël Doucet (guitare)
Robin Roy (drum)
Nick Bruneau (bass)
Maxime Beauchesne (guitare).

-Lou-

9 Novembre 1998

Les gars d'**INTERNAL BLEEDING** sont là pour faire brasser la baraque. On a pu le constater lors de leur passage à Montréal cet été. Ils ne se mettent aucune censure, ne se mettent aucune barrière. Ils sont vulgaires, révoltés, et ont un son pesant: ils sont *Americans*!

Entrevue avec Chris Pervelis, (guitare):

****Parle-nous du groupe en général, de vos débuts.**

~ Eh bien, le groupe est né vers la fin de 1990, mais ce n'est que vers la fin de 1991 que tout a vraiment commencé, et que nous avons eu un alignement stable. De là, nous avons enregistré trois démos ainsi que deux albums. Maintenant, nous travaillons sur notre troisième album! Je ne peux pas croire que ça a été aussi long! Je suis très fier de ce que nous avons accompli jusqu'à maintenant.

****Combien de temps avez-vous passé en studio pour l'enregistrement de votre album *The Extinction of Benevolence*?**

~ *The Extinction of Benevolence* nous a pris trois jours à enregistrer. Nous n'avions pas beaucoup de temps pour enregistrer l'album. Heureusement, nous étions vraiment *tight* et nous avions bien pratiqué les chansons, alors le tout s'est très bien déroulé. J'aurais seulement souhaité avoir plus de temps pour enregistrer. Nous avons deux semaines complètes pour enregistrer notre prochain LP, et je suis très content de ça!

****Est-ce que tu es satisfait de l'album?**

INTERNAL BLEEDING

~ Oui, j'étais très satisfait de la sortie de cet album. C'est très heavy et ça écrase notre LP *Voracious Contempt* - et c'est ce qui compte. Le son aurait pu être meilleur, mais globalement, j'étais très satisfait des résultats.

****Qui est en charge de votre publicité? Vous utilisez beaucoup de phrases vulgaires comme "Hey! Faggot - Ram this up your ass!" (Hey, le fif, crisse-toé ça dans l'cul!). Vous aimez choquer les gens?**

~ Je suis en charge de la publicité du groupe. Oui, en effet, j'aime bien choquer et offenser les gens. Je trouve que c'est très amusant de faire ce genre de choses. Ça attire l'attention des gens, et ça les fait réfléchir. Je crois que c'est très important, surtout de nos jours.

****J'aime quand les gens n'ont pas peur de dire leurs opinions. Quelles sont les tiennes? ~ Je déteste 90% de la race humaine. Je crois que tous les politiciens et avocats du monde entier devraient être amenés dans un gigantesque champ, qu'ils creusent leurs propres tombes et qu'ils se fassent tirer une balle dans la tête. Ils sont la cause de toute la souffrance et maux de coeur dans le monde. *Kill the fucking bastards!***

****Es-tu d'accord que la musique ne provoque pas la violence, et que notre rage doit sortir d'une manière ou d'une autre?**

~ Si je n'avais pas cette musique, je serais un tueur psychopathe! Je suis heureux que les

gens puissent se rassembler et se défouler avec la musique. Je crois que c'est une très bonne chose!

****Quel est ton album brutal préféré? Que penses-tu du nouvel album de Cryptopsy?**

~ Présentement, mon album préféré est *Elements of Corrosion* de Oppressor. Mais je suis sûr que ça va changer avec le temps. Une semaine c'est un album, l'autre semaine c'est un autre album. J'adore le nouveau Cryptopsy! *It fucking kicks ass!*

****Connais-tu certains groupes du Québec?**

~ Je connais un paquet de groupes de la région de Montréal et de Québec. Oblivion, Gorelust, Chaosick, Cryptopsy, etc. La liste continue. Je sais que certains de ces groupes sont séparés, mais ils demeurent de très bons groupes selon moi. Je crois que ce sont les fans au Québec qui importent! Ils sont complètement fous!

****Des projets futurs?**

~ Continuer à jouer et à enregistrer les albums les plus puissants possibles. Nous enregistrerons notre prochain album en avril, et on espère pouvoir le sortir cet été!

****Un dernier commentaire?**

~ Merci pour l'entrevue! N'hésitez pas à entrer en contact avec nous! (voir Contact p.31) "Merci beaucoup!" (*français originalement*)

Guy Marchais (guitare), Bill Tolley (drum), Chris Pervelis (guitare), Ray Lebron (voix), Brian Hobbie (basse).

-Lou-

DÉMENCE existe depuis 1992. Leur premier album, *Total Démembrement*, paru en 1996 s'est déjà vendu à environ 1000 exemplaires. Leur démo *Dr. Nécro* (1994) a maintenant fait peau neuve avec un nouveau livret; paroles incluses, nouveaux dessins, etc. Inspiré par le film *Brain Dead*, Éric et Joël composent des paroles plutôt juteuses, une saveur qui vous donne l'eau à la bouche, on peut presque renifler l'odeur de putréfaction envahir la salle. On peut s'imaginer les cris, les regards foudroyés, le bruit des gouttes de sang tomber. Voici l'entrevue que nous avons fait en novembre 1998 à leur local tout en dégustant quelques bières et bien sûr quelques joints.

Entrevue avec Démence:

Sang Frais: Nous avons entendu dire que vous alliez faire 500 nouvelles copies de votre CD *Total Démembrement*... parlez-nous de la distribution.

Démence: On va avoir une pub dans le *Brave Words & Bloody Knuckles* avec Martyr, Neuraxis et Agony, c'est Steven de *Neoblast Productions* qui s'occupe de ça. C'est pour ça qu'on a décidé de refaire 500 copies sinon à quoi ça sert d'avoir une pub partout pis que c'est impossible de s'acheter le CD, y'en n'a plus. On en vend 500 par année donc il faut continuer la lignée. Il y a un gars qui nous a fait une proposition, *Shockwave Records* en France, qui veut payer pour faire 2000 CD pour les garder en France et en faire la distribution. Mais on va dealer pour en avoir quelques copies. Y'a rien de fait encore.

SF: Avez-vous eu d'autres bons *feedback* de la France et d'autres pays francophones?

D: Il y en a une couple qui écrivent depuis qu'il y a eu une critique de l'album dans le *Metallian*. On est distribués à deux, trois places en France dont *Bones Brigades* et *Velvet Underground*. Le meilleur passe qu'on a faite, c'est avec le magazine *TSV*, le gars nous avait acheté 100 CD mais il nous avait payé la moitié et il nous a dit qu'il nous rembourserait les autres 2 mois après. Finalement, il nous a redonné nos 50 CD donc il nous a payé pour 50 CD. Il a fait faillite! Il était beau en criss pourtant son magazine quand on a passé dedans,



c'était tout en couleurs.

SF: Qu'est ce que vous pensez d'Éric Lapointe qui a repris *le Screw*?

Joël: Ouin pis en plus Marie-Pute et Marie-Stone, c'est lui le voleur! Il a voulu prendre sa revanche, s'il le sait. Marie-Stone est sortie avant Marie-Pute, quand j'ai inventé Marie-Pute...

Éric: C'est moi qui l'a inventé! (rires!) J'ai fait la musique, lui (Joël) a fait les paroles et moi j'ai trouvé le titre.

Joël: On jouait *le Screw* avant lui par exemple, faque, il a pris sa revanche. Ben tsé, dans le fond on dit qu'on la jouait avant lui mais je le sais-tu moé? Mais il l'a enregistré avant nous autres en tout cas.

Sylvain: Non, non, on la jouait avant, ON LA JOUAIT AVANT.

SF: Trouvez-vous que ça fait une différence de jouer avec des groupes locaux ou avec des groupes comme Brutal Truth et Deicide?

D: Oui, il y a une différence sur le nombre de personnes pis la relation entre les bands est différente aussi. Quand on joue avec Neuraxis et Hidden Pride, on les connaît tous. Mais là avec Deicide se sera plus strict.

SF: Expliquez votre collaboration avec Mario Malouin, celui qui a dessiné votre pochette.

D: On a reçu le croquis là pour le deuxième album. On a décidé que c'était notre dessinateur officiel, *Iron Maiden Style*. On l'a contacté parce qu'on aimait ben ses dessins dans *Safarir*, on avait aussi acheté son livre *Drôlement Piquant*, c'est juste des dessins sanglants avec des crânes pis là ben on trouvait ça l'fun, on trouvait que ça *fitait* avec nous-autres. On a laissé un message à *Safarir* et il nous a rappelé.

SF: Comment se déroule justement la préparation de ce

deuxième album?

D: À date, on a six compos dont cinq avec les paroles. Habituellement, ça nous prend six mois pour faire une toune. *Total Démembrement* est sorti il y a trois ans donc 2 tonnes par année!. Ces derniers temps, on a pris ça lousse mais là on voit la nécessité de composer. Parce qu'on sait qu'on va faire l'album, ça nous motive pis le fait d'avoir le dessin, ça nous inspire.

SF: Qui compose les paroles?

D: Sur le nouvel album, c'est plus Éric.

Éric: Je m'inspire de mon imagination pis moi je trippe sur la littérature alors je m'inspire de ça aussi. Mes auteurs préférés sont Kafka, Sartre et une couple d'autres, j'en ai une couple à lire.

SF: Est-ce que vous seriez intéressés à faire le *sound track* d'un film d'horreur?

D: Quoi, vous avez l'intention de faire un film d'horreur??? On a déjà fait un *script* pour faire le vidéo de Marie-Pute, on avait même acheté du bois pour construire un cercueil, on avait été à Rawdon pour trouver la place. On voulait que ça ressemble à un film d'horreur cheap de série B. Tout était fait mais il nous manquait le budget.

SF: Croyez-vous que c'est un obstacle de chanter en français?

D: C'est sûr que c'est un genre d'obstacle pour le marché américain, mais on est fier de le faire. Mais en partant, chanter du death est un obstacle. De tout façon, il y a l'Europe, on aime ben mieux l'Europe.

SF: Est-ce que vous avez un mot de la fin?

(15 minutes plus tard...)

Patrice (Drum): Salut...

Sylvain (Guitare): Continuez, lâchez pas, Démence est là... (rires!!!)

Éric (Basse): ...pour durer! (Rires sans arrêt!!!)

(17 minutes plus tard...)

Joël (Voix & Guitare): Mon mot de la fin, en quatres mots (moment de réflexion): Vive le Québec libre!!!

-Stéph- & -Lou-

* GALA de * **LUTTE**



8 Novembre 1998, Centre Molson

Ça faisait au-delà de 8 ans que je n'avais pas assisté à un gala de lutte LIVE. La lutte a beaucoup changée depuis ce temps, fini l'époque où des lutteurs populaires tapochaient des ti-culs et que les gros combats étaient tout simplement deux lutteurs populaires qui s'affrontaient. Pour l'occasion, nous avions eu droit à des billets 3e rangée sur le parterre, et une permission de prendre des photos, merci à Mme Johanne Rougeau. Pour commencer cet après-midi, on a eu droit à toute une surprise: le très charmant Stef Carse nous interprète l'hymne national, sous les huées bien fournies de la foule... toujours aussi pourri ce Stef Carse. Le premier combat opposait **Gangrel** et **Christian** du **Brood**, contre **Too Much**, qui se sont fait traiter de *faggot* tout le long... avec raison d'ailleurs, et ils ont perdu. **Al Snow** a ensuite battu **Tiger Ali Singh** dans un combat plutôt moche. Fait intéressant, les coups sonnent plus forts dans les estrades qu'à côté du ring... Vive les micros! Ensuite, un *Montreal Street Fight* entre Monsieur Pantalons à virgule, **Mankind**, et **Ken Shamrock**, pour le championnat Intercontinental. De proche, un combat avec des armes et des objets est beaucoup moins impressionnant... Shamrock s'en est rendu compte, un "Petit paquet", et il se sauve avec la victoire. Un combat par équipe entre les légendaires **Legion Of Doom** et les jumeaux géants de **DOA**, se terminant

en la faveur de ces derniers. Un autre match insignifiant, **Steve Blackman** contre le *men's man*, **Steven Regal**, qui l'a emporté. Pendant l'entracte, nous avons eu l'occasion de voir Jacqueline, bête comme ses



pieds, les New Age Outlaws, bête comme leurs pieds, (mais au moins on a pu prendre une photo d'eux), et un des DOA (lequel? sais pas... ce sont des jumeaux!). Au retour, un match de "guitare", entre **X-PAC** (ex. 1-2-3 Kid) et Double **J Jeff Jarrett**, accompagné de sa pitoune, pour le championnat Européen. X-Pac, voulant probablement impressionner la pitoune, a pogné la guitare, a assomé JJ avec, et a gagné le match. Un combat mixte, ça vous dit? Le duo de **Edge** et de la plantureuse **Sable** (prononcer SES BOULES), face à **Marc Mero**, l'ex à Sable, et **Jacqueline**, bête comme ses pieds et nouvelle blonde de Mero. Bien sûr, les bons l'ont emporté dans ce match, c'est-à-dire Edge Et Sable. Scoop: Sable est TOUJOURS avec Marc Mero, ce n'est qu'une mise en scène, je les ai surpris *backstage* ensemble... quelle surprise... Au moins, Sable avait l'air sympathique, comparé au reste... Le combat suivant était pour le plaisir de ces dames, alors que **Goldust** affrontait **Val Venis**, combat remporté par ce dernier. L'avant-dernier match, pour le championnat par équipe, opposait les champions **New Age Outlaws** contre le duo de **Mark Henry** et **D'Lo Brown**. Sans grande surprise, les champions le sont demeurés. La grande finale, un peu décevante, était un *Fatal 4 way match* entre **Stone Cold Steve Austin**, **The Rock**, **Undertaker**, et **Kane**. Bien sûr, pour bien finir la journée, le favori de la foule, Stone Cold, l'a emporté. Un après-midi agréable, une bonne ambiance, et un cave qui m'a offert 10\$ pour une petite bouteille d'eau Naya vide que Bad Ass Billy Gunn, des New Age Outlaws, a garroché dans la foule et que j'ai attrapé. Ça faisait longtemps que j'avais pas été à la lutte, mais je vais sûrement y retourner. Ils donnent un très bon show. À la prochaine fois!

-Simon-

Expulsée de l'underground

12 Septembre 1998, FouF

C'était la fête à *J la Poire* et pour fêter ses 20 ans, nous avions choisi d'aller boire aux FouF où l'alcool coule à flots ces samedis soirs à 1\$. Un shooter de Téquila, une bière froide, un *line up* de 45 minutes au bar, un autre shooter de Téquila, 2 autres bières... Quelques consommations plus tard et hop, nous voilà prêts pour la piste de danse. Une petite gigue par-ci, un p'tit thrash mou par-là. Je n'ai par contre pas gigué ben longtemps. Je me suis fait sortir d'la place assez vite quand le *bouncer* m'a surpris en train d'utiliser ma bière comme du champagne... Il m'a agrippée par les cheveux et rendus en bas des marches, nous avons pris une pause. C'est là qu'il m'a gracieusement versé mes 2 bières fraîches sur la tête en me traitant de tous les noms. Celui que j'ai le plus aimé, c'est quand il m'a traitée d'estie de niaiseuse. (J'en ai encore une boule d'agressivité dans le ventre juste à taper ces mots...)

J'étais enragée, j'aurais bien voulu lui crisser ma bouteille sur la tête, mais ça aurait été me mettre encore plus dans la marde. Que pouvais-je faire pour me défendre contre ce primate? Je me suis sentie humiliée et de me faire parler comme on parle à un enfant de 5 ans qui a fait un gros dégât, (comme si c'était la première fois que j'allais aux FouF) ça m'a frustrée au plus haut point. Espèces de *goons*.

J'emmerde les FouF et l'hostilité de plus en plus présente en cet endroit. À la porte, le *goon* vous accueille avec l'air le plus méchant possible et ensuite, tu passes au *cash* toute la soirée. Les *barmans* ne ratent non plus aucune occasion de vous rappeler que LE TIP N'EST PAS INCLUS. Le profit est maintenant l'objectif #1 de ce bar qui a pourtant un très beau passé *underground*. Les *Foufounes Électriques* c'est là autrefois où l'on pouvait arriver avec nos disques, K7 pour les faire jouer, c'est là qu'on pouvait aller rencontrer notre gang de finis (pouilleux et punks), c'est là qu'on pouvait aller s'acheter de la drogue...

Les multiples interventions policières qui ont eu lieu ces dernières années leur ont monté à la tête. Je les comprend dans un sens car ils ne veulent plus avoir à faire face à aucune accusation et surtout, ils ne veulent pas être obligés de fermer la place. Mais cette nouvelle philosophie amène aux FouF une toute nouvelle clientèle. On peut maintenant croiser des *Tommy Hilfiger* à la tonne et le DJ pourrait travailler dans n'importe quel autre bar du centre ville. On entend même des *tounes* dance, asteure faut que ça *groove*. Les FouF c'est rendu IN.

En plus de cet événement fâcheux, la veille, un ami s'était aussi fait crisser dehors sans avoir le temps de s'expliquer. Pourquoi? Parce qu'il faisait du *body surfing* pendant le show de Cryptopsy. Il n'y a plus de compréhension ou de compromis possibles.

Les deux nous avons dû, pour retourner à l'intérieur, nous vêtir d'un kangourou capuchon sur la tête afin de continuer notre soirée "normalement" sans se faire reconnaître. Les FouFs n'ont plus besoin de nous, ils font assez d'argent sans nous de toute façon. Alors, je n'ai plus besoin d'eux. Vous allez me voir quand il y aura des shows, c'est tout. J'vais aller boire ailleurs.

-Lou-

Pensez-vous que ces personnes ont besoin de D-TOX?



Nous croyons que oui! D-TOX



Grand Choix de Posters
Plus de 1000 Pipes en stock
Grande variété de Papiers à Rouler
Peintures
T-Shirts

3820 St-Denis (coin Roy) - (514) 288-5360
Métro Sherbrooke

Lun-Sam: Midi @ 9h pm
Dim: Midi @ 6h pm

Novembre 1998

PORNO COMA quel drôle de nom... Mais dites-vous bien que c'est aussi un drôle de groupe! Comment garder son sérieux avec un groupe qui ne se prend pas au sérieux lui-même? Mission presque impossible. Alors aussi bien délirer avec eux! Dans leur monde imaginaire où la peur du ridicule n'existe pas, toutes les expériences musicales sont les bienvenues. Leur album le prouve bien avec un son indéfinissable. Leurs influences sont diverses et multiples. Leur album contient plusieurs épices dont eux seuls connaissent la recette...

Entrevue avec Laurent, Olivier et Stéphane alias le Déblateux :

Sang Frais: Parlez-nous de votre CD *Ambassadors of Embarrasement*.

Laurent: Depuis les dernières statistiques du *marketing*, nous en avons fait *printé* 1000 copies. Nous en avons donné au moins 300 pour la distribution (et pour le plaisir!) et le reste est parti en Allemagne, Belgique, Italie, USA, Australie.

SF: Est-ce que ça vend bien?

Laurent: Je ne sais pas encore! J'ai envoyé les CD mais je n'ai pas osé demander! (rires!!!) On fait beaucoup d'échanges avec les groupes. Il va aussi avoir une nouvelle distribution qui va démarrer bientôt avec des CD à 10\$ sous le nom de *Impaler Records*.

SF: Après l'enregistrement de votre album, vous avez perdu votre guitariste Charles. Vous avez finalement trouvé le Déblateux, comment s'est passé le cheminement?

Déblateux: Ça, c'est une légende!

Olivier: Moi et Stéphane, on habite au royaume du *stucco*. Moi, j'habite au *stucco* et lui, c'est mon concierge. Il y a du *stucco* sur les plafonds, les murs et même sur le bol de toilette! On se connaissait comme ça, pis quand il a su qu'on avait perdu notre guitariste, il trouvait qu'on faisait bien pitié et il s'est offert juste pour *patcher* mais maintenant je ne sais pas c'est quoi qu'il pense...

Déblateux: Moi, j'veus l'ai dit *dret* au début que je fai-

sais comme m'en crisser. J'ai déjà un autre band. Mais j'suis prêt à tripper et à suivre le groupe.

SF: Vous avez presque le même accent... (Déblateux vs Laurent)

Olivier: Ben *Porno Coma* c'est un choc des cultures. Là, t'as un gars du lac (Déblateux) pis un gars de Strasbourg en France (Laurent), faque ça fait comme deux estie d'accents pas compréhensibles pis là t'as moi et Mathieu entre les deux. Mais ils sont très sereins ensemble.

Laurent: Oui, je lui caresse souvent l'oreille gauche.

SF: Est-ce que vous avez des projets de tournée?

Laurent: On va aller faire des trucs au Québec en janvier avec deux groupes qui ne sont pas de l'Alberta. Plus tard, on a des projets pour l'Europe. On a envoyé déjà des CD et tout. C'est un peu cher et comme ça va causer une faillite irréparable dans nos finances...

Olivier: Si on le fait, c'est plus pour le trip. On s'attend à rien, on va sûrement avoir des salles vides à tous les soirs!

Laurent: Il y aura quand même le gars de la sécurité, le gars des frites et sûrement ma soeur donc 3 personnes...

SF: Vous avez fait beaucoup de shows avec des groupes de différents styles, est-ce que vous écoutez un peu de tout?

Laurent: C'est tout naturel, on va faire venir D.R.I., ça c'est sûr! On écoute plein de trucs vachement différents. Chez moi, j'ai des CD de Deep Purple, Fishbone, Agathocles, Scheiten.

Olivier: Moi j'écoute beaucoup d'affaires. (Long moment d'hésitation) J'arrête de parler quand je fume mais je vais parler pareil. Mais... Je souffre! J'ai commencé par écouter du hardcore mais j'ai toujours aimé Slayer, j'ai même écouté du Metallica quand j'étais jeune. J'aime aussi beaucoup Brutal Truth. C'est con à dire, mais quand il y a quelque chose de bon, j'vais l'écouter, j'suis pas pogné sur un style. C'est comme le nouveau Pier Bédard *Live en Floride...* c'est excellent!

Novembre 1998

Parcourant la province de Québec sous le nom de **MENTAL DISORDER** depuis 1993, c'est en 1994 qu'ils ont sorti leur premier démo (éponyme). Ensuite, c'est en 1996 qu'ils ont pondu leur premier CD: *Menace*. Évoluant dans plusieurs styles musicaux allant du punk hardcore au rap metal, les gars de Rimouski peuvent plaire à un peu tout le monde. Leur tout nouvel album, *Hasta la Victoria Siempre*, leur donne une autre bonne raison pour faire de plus en plus de spectacles et polluer les ondes avec leur musique urbaine.

Entrevue avec Nicolas Tremblay (chanteur):

**** Parles-nous de votre nouvel album, *Hasta la Victoria Siempre*...**

~C'est un album que nous avons enregistré avec Pierre Rémillard au studio *Victor*. Notre premier album, *Menace*, c'était des tonnes qu'on avait traîné un peu partout depuis quatre ans. C'est pour ça que le style n'est pas toujours homogène. Ce coup-là, il y a seulement eu un an qui a séparé les deux albums alors nous avons composé plus intensément. On a eu une subvention de *Jeunes Volontaires* alors on a mis le paquet, sinon on n'aurait pas pu le sortir tout de suite. Nous sommes satisfaits à 100%. Je vous conseille fortement Pierre Rémillard (si vous pouvez vous le pogner, parce qu'il est très occupé!). J'ai toujours voulu enregistrer avec Pierre, surtout quand j'ai entendu Guérilla, ça sonne comme une tonne de briques! Et aussi quand j'ai entendu le dernier d'Anonymus.

**** Est-ce que c'est vous qui avez composé la chanson *Hasta la Victoria Siempre*, ou bien vous l'avez composée avec Anonymus?**

~Non, c'est nous qui l'avons composée. C'est une tonne qui parle du Chiapas. Ça fait deux ans que mon frère va au Mexique. Comme la pochette du premier album, c'est lui qui a pris la photo, c'est un âne mort dans le désert. Pour *Hasta...*, nous avions trouvé la photo avant de composer, elle nous a inspiré. Ça faisait longtemps que je voulais faire une tonne avec les gars d'Anonymus alors comme le refrain est en espagnol, c'était le moment idéal.

**** D'où vous vient cette influence espagnole?**

~C'est pas vraiment une influence espagnole, c'est juste une parole de *Che Guevara* qui veut dire *Toujours jusqu'à la victoire*. On était sensibilisés par ce qui se passait au Chiapas à cause que mon frère est resté là-bas pas mal. On voulait pas mettre un titre en anglais alors on a décidé d'en mettre un en espagnol.

**** La plupart des tonnes sont en français?**

~Oui, mais tout dépendant d'où l'album va le plus marcher, peut-être que le prochain va être à 90% en français. Là, c'est genre 60% vs 40%. C'est nos tonnes en français qui marchent le plus, c'est notre langue et il y a tellement de bands en anglais, se battre avec Pantera et Sepultura c'est pas pareil. Un budget de 30000\$ pour taper un album comme Fear Factory pis toi t'en as 2 000\$, 3 000\$... Je trouve aussi que le marché s'est ouvert pour les groupes francophones. Dans le temps, le monde, qui voyait un groupe français, se disaient tout de suite: ça va mal sonner! Comme Dénécé, j'trippe ben raide là-dessus et c'est en français.

**** Quels sont les groupes qui vous ont influencés dans votre style plus hardcore?**

~J pense qu'on a tous des influences différentes, j'ai trippé sur Suicidal Tendencies. Le drummer trippe sur Rush, Megadeth et Testament, Ken (le guitariste) y trippe sur Korn, Deftones. Mac (basse), il écoute pas mal n'importe quoi, il était dans Gorelust avant, c'était le guitariste fondateur. En passant, Gorelust vient de se reformer et je chante avec eux. C'est le même *line-up* sauf qu'on est rendu avec juste une guitare et il y a moi qui remplace l'ancien chanteur mais là, on commence. Eux-autres ont cinq tonnes de fait alors moi, je travaille les paroles. De quoi on parlait donc déjà... Mac écoute pas mal de death encore j'imagine. Moi, je trippe sur les p'tits bands *straight edge*, j'approuve à 100% leur idéologie mais je ne le fais pas. Ce sont presque des intégristes. Notre band, c'est un mélange de tous les styles. Ma grosse influence, c'est Biohazard mais on aime vraiment ce qui se fait au Québec.

**** Vous avez fait beaucoup de shows au Québec?**

SF: J'suis un des seuls qui a un CD spécial de *Porno Coma*...

Laurent: Ah ouais, celui qui a 22 *bonus tracks* ou 29, j'me souviens plus. Les *bonus tracks* sont des expériences du samedi soir en fin de journée.

Olivier: L'affaire c'est que moi, j'aime la noise pis lui, il trouve ça insupportable pis il comprend rien là dedans. La différence, c'est qu'il a l'ordinateur pour le faire et il s'amuse. Il fait ça un soir, il fume un joint et il te chie 6 tonnes! Complètement capoté, vraiment écoeurant!!! Moi, j'veux qu'il me fasse un tape pour l'écouter pis là il me regarde: Ah ouin !?!

Laurent: Ouais, j'vais faire des CD à édition limitée et je vais offrir des visites chez *Coca-Cola* et je vais devenir riche et je vais avoir une piscine rose.

SF: Toi Laurent, tu jouais dans Tenebrae avant, explique ce transfert parce que *Porno Coma* ce n'est pas du tout le même style.

Laurent: Ah bon!?! Non, j'ai pas fait de transfert, j'ai joué un an dans Tenebrae. Moi je portais une toge de moine. Mais le côté créatif était assez limité en ce qui me concernait là dedans. J'ai eu le goût de faire autre chose et Mathieu aussi, alors voilà. Au début, on faisait les deux en même temps et finalement Tenebrae c'est devenu assez au ralenti.

SF: Et le festival de Melbourne... (7-8-9 Août 98)

Laurent: C'était sur un grand site dans le bois. Ouais *headliner* à 2 heures du matin devant une foule complètement ravagée (mescaline). On n'a pas joué une chanson sans se planter! On avait fait le *party* toute la journée alors quand on est arrivés sur le *stage*, on a été vraiment mauvais!

Olivier: Pis le monde *slammait*, alors on s'est dit "câlisse, ils aiment ça!". Quoi qu'on aurait pu jouer n'importe quoi!

Mathieu (drum), Laurent (bass), Olivier (voix), Stéphane (guitare)

-Stéph- & -Lou-

~ Environ 50. C'est vraiment cette année qu'on s'est promenés le plus. On a commencé à se promener avec le premier album. Là on aimerait bien aller jouer à Rouyn-Noranda. Il paraît que c'est là que ça se passe. C'est un peu loin par exemple, de Rimouski ça nous fait 12 heures de route! Mais je m'en sacre, on visite le Québec!

**** Comment s'est passé votre lancement à Rimouski?**

Il y avait environ 700 personnes au parc Beauséjour. C'était un show gratuit. On jouait avec Bulldozer, des chums de St-Anaclet. Il y a deux semaines, on a joué avec Anonymus et le show était retransmis en direct à l'émission *Bande à Part* de la radio de *Radio-Canada*. On a aussi passé à l'émission *Les Choix de Sophie à Télé-Québec*. A Rimouski, les jeunes écoutent beaucoup de metal/punk. Avant il y avait pas mal juste le death qui marchait. Mais c'était rendu trop gros, c'était presque une mode. Ça a commencé à diminuer quand Necrotic Mutation ont déménagé à Montréal. Après c'est Gorelust qui a arrêté, Lord Mortis, chacun leur tour. Avant c'était monstrueux les shows de death. Suffocation attirait 900 personnes même plus. Gorguts ont aussi fait de très bons shows à Rimouski. La fureur est quand même passée. C'est drôle à dire mais les shows marchent plus à Rimouski qu'à Montréal!

**** Mais à Montréal, il y a un show par semaine... c'est différent.**

~ Il y en a trop! En tout cas, nous c'est rare qu'on joue dans les bars, on aime mieux jouer dans des salles parce que c'est plus les flos qui écoutent notre musique. Là notre objectif c'est d'aller jouer à Montréal. De préférence à l'X vu que c'est *all ages*. On fait beaucoup d'échanges avec les groupes pour jouer un peu partout au Québec.

**** As-tu un petit mot de la fin?**

~ Achetez la revue *Sang Frais*, ou donnez leur un peu d'argent c'est pour une bonne cause.

Nick Tremblay (voix), Alexandre "Bois" Durette (drum), Ken "Spud" Tremblay (guitare), Dany "Mac" Yockell (basse)

-Lou-

Les Meilleurs de 1998

TOP 5 de 1998

Louise Girard (Sang Frais)

- 1- Sodom ~ 'Till Death do us Unite
- 2- Death ~ The Sound of Perseverance
- 3- Naglfar ~ Diabolical
- 4- Sarcophagus ~ Requiem to the Death of Passion
- 5- Slayer ~ Diabolus in Musica

Stéphane Houle (Aphasia & Sang Frais)

- 1- Opeth ~ My Arms, Your Hearse
- 2- Borknagar ~ The Archaic Course
- 3- Naglfar ~ Diabolical
- 4- Amon Amarth ~ Once Sent From the Golden Hall
- 5- Dan Swano ~ Moontower

Simon Girard (Sang Frais)

- 1- Blind Guardian ~ Nightfall in Middle-Earth
- 2- Bruce Dickinson ~ The Chemical Wedding
- 3- Therion ~ Vovin
- 4- Helloween ~ Better than Raw
- 5- Iron Maiden ~ Virtual XI

Dominic Farley (Sang Frais)

- 1- Children of Bodom ~ Something Wild
- 2- Cradle of Filth ~ Cruelty and the Beast
- 3- The Haunted ~ The Haunted
- 4- Night in Gales - Thunderbeast
- 5- Arch Enemy ~ Stigmata

Sébastien Tremblay (Sang Frais)

- 1- Suffocation ~ Despise the Sun
- 2- Nile ~ Amongst the Catacombs of Nephren-Ka

- 3- Dying Fetus ~ Killing on Adrenaline

- 4- Dawn ~ Slaughtersun

- 5- Cryptopsy ~ Whisper Supremacy

Steven Henry (Neuraxis & Neoblast Production)

- 1- Soilwork ~ Steel Bath Suicide

- 2- Satariel ~ Lady Lust Lilith

- 3- Death ~ The Sound of Perseverance

- 4- Cryptopsy ~ Whisper Supremacy

- 5- Cephalic Carnage ~ Conforming to Abnormality

Pierre-Marc Tremblay (Sang Frais)

- 1- My Dying Bride ~ 34.788%... Complete

- 2- MSBR / Kengo Luchi ~ N/A

- 3- Bethlehem ~ Sardonischer Untergang im Zeichen

- Irreligiöser Danbietung

- 4- Melt Banana ~ Chutlie

- 5- Masonna ~ Frequency L.S.D.

Félix Thérberge (Wake up Tabarnak!)

- 1- Nasum ~ Inhale/Exhale

- 2- Dying Fetus ~ Killing on Adrenaline

- 3- Enya ~ Paint the sky with Stars

- 4- Dahmer/Denar ~ Split 7"

- 5- In Flames ~ Whoracle

Michel Monette (Warfare Records)

- 1- Judas Priest ~ Live Meltdown

- 2- Black Sabbath ~ Reunion

- 3- Primal Fear ~ Primal Fear

- 4- Angel Corpse ~ Exterminate

- 5- Venom ~ Cast in Stone

Show de l'année 1998

Louise Girard (Sang Frais)

Montreal Metal Fest, 2 Août, Medley, Montréal.

Simon Girard (Sang Frais)

Iron Maiden - 4 Juillet, Stade Jarry, Montréal.

Stéphane Houle (Aphasia & Sang Frais)

Gorguts+Mental Disorder+Still Born, 5 Novembre, Café Campus, Sherbrooke.

Steven Henry (Neuraxis & Neoblast Production)

Cryptopsy+Ghoulunatics+Martyr+T.F.U.+Pryer, 6 Novembre, FouF, Montréal.

Félix Thérberge (Wake up Tabarnak!)

Skit System, Salle de l'X, Montréal.

Michel Monette (Warfare Records)

Morbid Angel+ Necronomicon+Kataklysm, 2 Juillet, Medley, Montréal.



Potins

Un site internet est en construction pour le **Sang Frais**. **Hidden Pride** ont perdu d'un coup leur chanteur Martin Mailloux et leur bassiste Augustin Savard. Pat Robert n'est plus le batteur de **Gorguts**, c'est Steve McDonald qui est revenu parmi eux. **Gorelust** est de retour. Le climat a été assombri encore une fois par un suicide, celui de Mario, chanteur de **Malvery**. **Neuraxis** et **Kralizec** en studio vers la fin janvier. **Neuraxis** enregistre un 7" de trois chansons. **Aphasia** ont trouvé un nouveau drummer, Julien Mercier, le groupe monte un *set* pour faire à nouveau des spectacles avec quelques nouvelles compos. Le nouveau *label* Québécois **Frowz Production** sortira quelques nouveaux titres bientôt dont **Shade** (février), **Ontos On**, **Wedding in Darkness**, **Disintermend** et **Runelore**. **Necronomicon** ont presque terminé le travail sur leur album. **Démence**, **Martyr** et **Neuraxis** devront refaire des copies de leurs albums car ils ont pratiquement tout épuisé leur stock. **Overbass** sont présentement en studio afin d'enregistrer un nouvel album qui devrait sortir sur **Hypnotic Records**. **Transcendence** ont présentement 9 nouvelles compos, leur album est prévu pour Janvier 99. Un 2e CD sera lancé sur **GAIA Disk**, *What are we Doing After?* de **Homesick** qui compte dans ses rangs les 2 guitaristes du défunt groupe **Ancestral**. Le magasin de disques **Freeson** (1477, Mont Royal Est, Mtl) a maintenant une section metal. Le **Rock en Stock** déperit à vue d'oeil, la section metal est condamnée à devenir une section entièrement jazz/blues. Les soirées heavy metal **Le Cobra**, tous les samedis à partir de 22hrs, ont maintenant une toute nouvelle adresse (52, St-Viateur, Mtl). **Martyr** ont été classés #1 dans le top 10 des meilleurs albums indépendants de l'année dans le *Brave Words & Bloody Knuckles* #27. **Days of Yore** est tout près en 2e position et **Frozen Shadows** sont en 10e position. **Stillborn** vont enregistrer leur 1er CD en février. Du côté de **Race Defect**, une vingtaine de copies en CD de leur démo *Un Dernier Crépuscule pour l'Eternité* seront disponibles. **Impaler Records** sortira un *split* cd figurant **Porno Coma** et **Embôm**. **Porno Coma** enregistreront un album *live* lors de leur prochain show à Montréal. **Vader** fera une prestation à Montréal en début mars, en compagnie de **Gorguts** et **Divine Empire** (ex-membres de **Malevolent Creation**). Également en mars, le groupe suédois **Meshuggah** donnera son premier spectacle au Canada, et sera supporté par les groupes hardcore américains **Hatebreed** et **Candiria**. Le retour de **Malevolent Creation** est également en vue. Un **Blasphemy Fest II** est prévu pour avril avec sans doute **Immolation**, gracieuseté de **B.C. International**. **Oblivion** ont ré-édité *From this Day Forward* et *Nemesis*, ils seront en studio en février pour enregistrer du nouveau matériel et tourneront un video pour la pièce *Planet Claire* des B-52's. **SMI Records** de Suède sortiront bientôt leur deuxième CD compilation contenant du Québec **Aphasia** et **Decayed Remains**. **Unhuman**, groupe death-happy/grind sortiront bientôt leur premier démo/CD. Brian Latta (guitariste) a quitté **Dying Fetus**. **Summertime Daisies** semblent avoir cessé leurs activités. **Mortal Decay** ont mis Kelly à la porte. **Pyrexia** ne sont plus avec **Serious**. **Ton** ont leur album. **Brutal Truth**, les pionniers du grind se sont séparés pour des raisons personnelles. **Oppressor** et **Korpse** se sont également séparés, tout comme **Impaled Nazarene**. **Immolation** terminent présentement l'enregistrement de leur nouveau CD *Failures for God*. **Sarcophagus** sortiront un nouveau MCD bientôt sur *Breath of Night Records*. **Garden of Shadows** ont sorti un mcd en décembre, contenant leur demo *Heart of the Corona* remasterisé et une nouvelle compo *Shards of the Sphere*. **Cronic Disorder** enregistrent présentement leur premier album complet en CD, sortie prévue pour mars. Jacobi, le bassiste de **Deeds of Flesh**, a été remplacé par Derek Boyer (**Deprecated**). Le nom **Dimmu Borgir** signifie "La porte de l'enfer dans un château", leur nouvel album *Spiritual Black Dimensions* devrait être disponible très bientôt. Le nouvel album de **S.O.D.** *Bigger than the Devil* devrait être disponible à la fin avril sur *Nuclear Blast*. **Metal Church** ont signé avec *Nuclear Blast*, ils sortiront un album *live* et de nouvelles compos au printemps. Le nouvel album de **Amorphis** s'appellera *Tuonela* et devrait sortir vers la fin mars. **Dark Funeral** seront au Mexique et dans le sud de la Californie pour y donner quelques spectacles en février, ils ont aussi récemment enregistré au studio *The Abyss* des pièces de **Mayhem**, **Sodom**, et **King Diamond** qui figureront sur des albums *tribute*. Apparence que **Iron Maiden** discutent avec **Bruce Dickinson**... retour éventuel? L'organisateur du *Milwaukee Metal Fest* organise aussi cette année le **March Metal Meltdown**, ce festival aura lieu les 12-13 Mars à Asbury Park au New Jersey, aucun band n'est encore confirmé. Pour le **Dynamo open-air**: Metallica, Manowar, The Gathering, Cradle of Filth, Fear Factory, Meshuggah et Anathema sont confirmés (21-22-23 mai, Mierlo, Hollande). Pour le **Wacken open-air** cet été: HammerFall, Manowar, Dimmu Borgir, Death, Therion, Primal Fear sont confirmés (6-7 Août, Wacken, Allemagne). Le mystical Houde a prédit le réveil (The Awakener) pour le 19 février 1999, espérons que ça ne sera pas la fin du monde car nous allons tout manquer ça... Merci à **Velvet Music International** de ne pas avoir payé la modique somme de 20\$ pour sa pub du *Sang Frais* #2. **Soundscape**, magazine sur internet #6, entrevues avec Aphasia, Decayed Remains, Savatage et plus, des tonnes d'informations, des liens, des news, le Quebec Hall of Fame et beaucoup plus. A consulter gratuitement! Le **AblaZine** #5, entrevues avec Old Man's Child, Angizia, Gehenna et plus, 150 critiques d'albums, très belle présentation, tout en français (7\$). **Leather N' Spikes** #2, entrevues avec Impaled Nazarene, Martyr, Moonlight et plus, le nom le dit, vieux thrash cottoie nouveau metal, 32 pages d'infos, français et anglais (4\$). **Ancient Ceremonies** #2, entrevues avec Marduk, ...And Oceans, Bewitched et plus, revue du festival de Dynamo '98, papier glacé en anglais disponible par le Sang Frais (4\$). **Decibels Storm** #9, entrevues avec Moonspell, Covenant, Bal Sagoth et plus, reportage sur la scène Hollandaise, 80 pages + un cd compil gratuit (5\$). **Intellektual Spew** #5, entrevues avec Arch Enemy, Avulsed, Pessimist, papier journal (4\$).

-Lou- (avec l'aide de Steven, Pat, Stéphan et Si.)

NEURAXIS
DEMENCE



"Imagery" - D'une complexité brutale inégalable, Neuraxis propose une tornade de son digne des grand maîtres de la musique death métal moderne. Leur touche Européenne ainsi que les attaques de guitares saccadées donnent à "Imagery" une dimension universale. Plus que du métal, del'art. Génial!!!



"Total Démembrement" - Deux mots pour exprimer leur imagination excessive, dégoulinante... Un concept qui virevolte allègrement entre l'horreur et l'humour, macabrement poétique. Sang pour sang francophone!



"L.I.F.E." - L'antidote absolu contre la monotonie et la simplicité. Du death métal conventionnel au grind avec des touches "funky", AGONY surprend avec ce CD. L'album contient en bonus 4 chansons de leur premier album; "Apocalyptic Dawning". Excellent!!!



"Hopeless Hopes" - De la technicalité au menu??? Martyr contrôle et domine avec classe leur instruments. Le groupe serait-il originaire de la Floride?! "Hopeless Hopes" est un album qui accueille le 3ième millénaire avec goût, force et attitude. Conseillé!!!

WARFARE RECORDS

Pour commander: Vous pouvez vous procurer ces cds pour la modique somme de 15\$/chq, poste et frais inclus! Veuillez envoyer l'argent bien caché ou un mandat poste à M. Monette à cette adresse: **WARFARE RECORDS**
755 Muir, suite#205 - Saint-Laurent, QC - H4L 5G9

SANG FRAIS

C.P. St-André - B.P 32111
Montreal, Qc - H2L 4Y5 Canada
houles@microtempus.com

Une courtoisie du SANG FRAIS, le Zine de la scène UNDERGROUND Québécoise! En français et gratuit!!!

AGONY
MARTYR

Parlons Chanvre...

Le chanvre provient de cette merveilleuse plante qu'est le Cannabis. Il existe le Cannabis Indica et Sativa. Le chanvre fait partie de l'espèce Sativa qui du latin signifie: utile, utilisable. Le Cannabis Indica possède de grosses feuilles larges et contient du THC; la partie qui procure un plaisir relaxant... Tandis que la feuille du Sativa est longue et mince et ne contient pas ou très peu de THC, soit 0,3% et moins.

Le Chanvre est une des plantes les plus anciennes de notre planète. On en retrouve des traces jusqu'à aussi loin que 8000 ans avant J-C en Europe et en Asie.

Le Chanvre a été très présent tout au long de notre histoire jusqu'à la fin des années 1930. Il est étonnant d'en constater toutes les anecdotes, toutes aussi intéressantes à découvrir.

La tige est utilisée pour produire une excellente fibre textile; très absorbante, résistante (4 fois plus que le coton) et avec des propriétés apaisantes et rajeunissantes pour la peau. D'ailleurs en Égypte, au temps des Pyramides, on embaumait les corps de chanvre afin de les préserver plus longtemps.

Les voiles et les cordages de bateaux étaient tous fait de chanvre, y compris celui de Christophe Colomb en 1492.

À partir de 1150, la plupart du

papier était en chanvre et cela pour un bon 850 ans. Pendant cette période, plusieurs traités et monnaies ont été sur papier de chanvre.

Les graines de chanvre ont aussi été très populaires pour leur haute teneur en protéine (source la plus élevée après le soya) et aussi pour l'huile qui en est extraite.

De plus, depuis le début des temps les propriétés médicinales de cette plante avaient été découvertes.

En fait, toutes les cultures et religions ont eu un rapport avec le Cannabis sous toutes ses formes.

La commercialisation des produits de chanvre est redevenue légale pour nous, autour de 1995. Puis en mai 1997 au Québec, le premier champ de chanvre légal en 60 ans, a revu le jour.

Bien apprécié des cultivateurs, cette plante annuelle aux feuilles palmées, rend nos sols plus fertile et ne requiert aucun pesticides. Elle résiste aux rayons UV et pousse sous à peu près n'importe quel climat.

Dû à une nécessité pour la fertilité de nos sols, le ministère fédéral de la Santé; Allan Rock a enfin autorisé en janvier 1998, la culture et la vente de chanvre et de ses produits.

Malgré le contrôle strict des gou-

vernements sur les récoltes et les lois pour l'approbation d'un permis, c'est un très bon pas vers le respect de notre environnement.

Et le Pot lui?

Ayant soutenu le Bloc Pot, j'ai été bien satisfaite de voir qu'ils sont arrivés 4^{ème} aux élections provinciales. Pour un parti n'ayant qu'un faible budget pour de la publicité et n'étant présent que dans 23 des 125 comtés mais dont le but était bien précis: la décriminalisation de la Marijuana, le bloc a su se démarquer.

J'espère seulement qu'un jour, les gens comprendront. Que la tolérance sera acceptée. Et la vérité proclamée! L'histoire est longue et les possibilités indéfinies... À nous de la changer.

Chantal Lavigne
pour Sang Frais

Le Premier magasin
de Chanvre au Québec



Depuis 1995
Tél: (514) 845-4993
3418-A, Avenue du Parc
(coin Sherbrooke)

 Place-des-Arts

Novembre 1998

Il y a quelques mois, j'aurais pu dire qu'**AGONY** portaient vraiment bien leur nom. Ils étaient en effet sur le bord de l'agonie. Mais avec la sortie de leur nouvel album L.I.F.E. et des shows de plus en plus énergiques, Agony fonce vers un avenir meilleur. On sent qu'ils ont beaucoup plus de confiance en leur line-up et leur death metal se raffine et se perfectionne de plus en plus. Il y a des mystères dont je voulais la réponse depuis longtemps, alors j'en ai profité lorsque j'ai rencontré Stéphan, seul membre original d'Agony.

Entrevue avec Stéphane Gauvreau (guitare) :

****Raconte-nous un peu l'histoire du band**

~ Dans le temps moi et Gus (ex-bassiste), on avait un groupe qui s'appelait **BRAIN DAMAGE**. Gus est parti de son côté pour former **MIND MISUNDERSTOOD** avec Remy Laberge à la guitare. (Après quelques explications et changements de line-up -Lou-) Les 2 groupes ont fini par se fusionner, on est devenus **OPPROBRIUM**. Quand le chanteur a quitté, j'ai commencé à chanter et nous sommes devenus **AGONY** en 1992.

****Quelles ont été tes influences?**

~ Dans mes débuts, j'écoutais beaucoup de thrash, genre **Anthrax**, **Sacrifice** et quand j'ai entendu l'album **Leprosy** de **Death**, c'est là que j'ai commencé à triper sur les voix plus gutturales, orientées vers le death.

****Est-ce que depuis le début c'est toujours toi qui compose?**

~ Sur le démo de 1993, c'est surtout moi qui composait. Sur l'album **Apocalyptic Dawning**, il y a beaucoup de travail qui a été fait par Martin Héroux (ancien guitariste) aussi par Gus (ex-bass). Maintenant, on essaye de se partager ça moi et Fred. On est différents pas mal, il est plus technique moi je suis plus **power riffs**. On se tire les pas mal! Mais ça amène une autre dimension.

****Compose-tu aussi les paroles?**

~ Non, maintenant c'est plus Michel qui compose. Sur le nouvel album, j'ai composé la toune L.I.F.E. Souvent je donne des idées à Michel pour des sujets et il compose par rapport à ça.

****Quels sont les enregistrements que vous avez à date?**

~ **Eve of Destruction** (1993 démo), **Apocalyptic Dawning** (1995), et maintenant il y a L.I.F.E. (**Live in Fucking Emptiness**), 1998. L.I.F.E. avait été enregistré en 1996 mais à cause de problèmes budgétaires, on n'a pas pu le sortir. Cet album, c'était aussi un des derniers vœux de Eric Beaudet (ex-drummer). C'est même lui qui a enregistré le drum de l'album. Le bassiste sur l'album, Elvis Freitas, est arrivé dans le groupe en '96.

****Alors les chansons de l'album datent de 1996... mais est-ce que vous avez des nouvelles compos que vous jouez en show?**

~ Non, on se promène avec les tonnes de L.I.F.E. et quelques vieilles. Mais au local on pratique pour en composer des nouvelles. On voudrait pouvoir avoir assez de matériel pour entrer en studio vers la fin de l'été.

****Il y a eu beaucoup de "malchance" dans le groupe...**
Il y a Eric Beaudet qui s'est suicidé l'an passé, et Remy s'était fait assassiner il y a déjà quelques années... Je voulais savoir comment tu avais réussi à toujours rester dans la musique? Où as-tu pris ton énergie pour surmonter tout ça? Ça doit pas être facile...

~ C'est vraiment dur de *dealer* avec ça, parce que à chaque fois que quelque chose du genre arrive, c'est comme un gros coup de poing dans la face. Et ça fait reculer, reculer, ça a pas d'allure. Et tous les projets que j'avais avec ce monde là prenaient fin. J'avais le goût de lâcher... Ça prend quand même une couple de mois pour te reposer et te refaire. Finalement, tu t'aperçois qu'il faut que tu continues pour ces personnes-là. Y sont partis, y sont morts, mais ça veut pas dire qu'ils ne sont plus là. Il faut tout le temps continuer. De toute façon, depuis le temps que je fais ça, je vois pas ce que je ferais d'autre...

****Qu'est-ce qui était arrivé à Remy Laberge?**

~ Le jour de la fête des mères, le frère à Remy a assassiné toute la famille. Il était ben à jeun en plus. Il a même dit par après qu'il avait un peu de peine pour Remy, mais qu'il ne regrettait rien pour ses parents.

****Quel effet ça te fait de chanter la *Homicide* en show?**

~ Ça me rappelle tout ce qu'on a fait, les shows qu'on

est allés voir ensemble, les grosses qu'on a viré...

****Quel serait le souvenir de ton meilleur show?**

~ C'est sûr qu'il y a la première fois qu'on a joué avec Suffocation... à Rimouski, c'était vraiment l'enfer. Il y avait 1000 personnes, c'était un de nos premiers shows. C'était en 1993. Tsé à Montréal t'as environ 300 personnes max. Mais tous les gros shows c'est toujours impressionnant parce qu'il y a ben du monde. Il y a pas longtemps, on est allés jouer à Québec avec **Hidden Pride** et **Démence**. Il n'y avait pas grand monde mais j'ai adoré l'ambiance et j'aime beaucoup comment est fait **l'Arlequin**.

****Vous avez changé de logo...**

~ Oui, c'est Philippe le guitariste de **Hidden Pride** qui l'a dessiné

****Comment vois-tu l'avenir de Agony par rapport à la scène québécoise?**

~ On espère que ça va ouvrir plus que par les années passées. Mais c'est qu'on a tellement eu de *bad luck*, qu'on a jamais pu garder une constance. On a fait des erreurs aussi, on jouait trop souvent à Montréal alors le monde ne venait plus aux shows. On veut que ça devienne intéressant d'aller voir Agony. J'ai ben des idées mais c'est pas toujours facile à réaliser. Mais là, le fait d'avoir une gérance ça nous permet d'avoir plus de temps pour faire de la musique. C'est lui qui s'occupe du *booking*, ça ajoute du professionnalisme

****As-tu quelque chose à dire aux lecteurs du Sang Frais?**

~ Si il y a quelqu'un qui a une bonne recette de gâteau au chocolat... Tsé deux étages avec genre du caramel entre les deux... ça doit être sucré en crise

Michel Brisebois (voix)

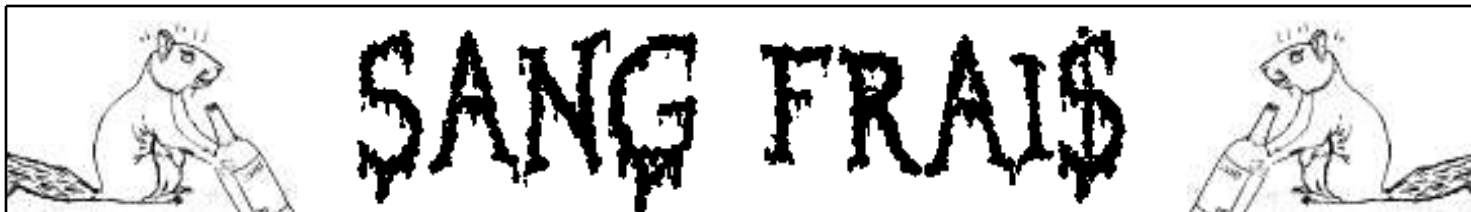
Frederic Doucet (guitare)

Jimmy Dunphy (bass)

Martin Royer (drum)

Stéphane Gauvreau (guitare)

-Lou-



* À tous les groupes, il est important de nous faire parvenir vos nouvelles fraîches! Pour paraître dans le prochain numéro, envoyez nous votre matériel avant le 30 avril (le plus tôt possible dans le fond!). Tout ce que l'on recevra après cette date sera conservé pour le numéro suivant. Ça va nous faire plaisir de faire la propagande de votre matériel, alors n'hésitez pas à entrer en contact avec nous.

SANG FRAIS

a/s Louise Girard

C.P. St-André

B.P. 32111

Montréal, Québec

H2L 4Y5, Canada

e-mail:

a/s Stéphan

houles@microtempus.com

* Des espaces publicitaires sont disponibles, contactez-nous pour obtenir les tarifs. Faites vite car les quantités sont limitées. Premier arrivé, premier servi.

* Le **SANG FRAIS** est disponible dans les endroits suivants: **Bones Brigades** (France), **Burn Out** (Genève), **Café Chaos**, **C'Dément**, **Chanvre en Ville**, **CFLX** (Sherbrooke), **CFNJ** (St-Gabriel de Brandon), **CIBL** (Mtl), **CISM** (Mtl), **CKIA** (Québec), **Diagram**, **D-Tox**, **Freeson**, **Jailhouse Rock Café**, **Labyrinth**, **l'Arlequin** (Québec), **L'Échange**, **Polyson** (Louiseville), **Tatouage Artistique**, **Tombeau du CD**, **Warfare Records** et n'oubliez pas de venir nous voir dans les shows metal de Montréal!!!

Pour vous faciliter la tâche, faites comme ces consommateurs satisfaits et abonnez-vous au **SANG FRAIS**!

DeathKids: Je ne sais pas encore lire mais j'ai hâte de pouvoir lire le Sang Frais car j'adore les images!

Dissection: J'ai bien hâte de sortir de prison pour pouvoir enfin lire le Sang Frais...

Cradle of Filth: Entre deux repas de vierges sanglantes, j'aime bien prendre le temps de lire le Sang Frais.

Crematory: Ich Liebe die Sang Frais.

Pour recevoir 4 numéros, voici les tarifs:

Canada: 5\$CAN, États-Unis: 5\$US, Outre-Mer: 10\$CAN

Envoyez de l'argent bien caché ou un mandat poste à l'ordre de Louise Girard à l'adresse ci-contre.

Pour recevoir un seul numéro, vous n'avez qu'à envoyer 1 timbre de 95¢ (Canada) ou 2 I.R.C. ailleurs sur la planète.

Nom:	_____
Adresse:	_____
Ville:	_____
Province:	_____
Pays:	_____
Code Postal:	_____

OBSÈNE®

APHASIA + VOCIFÉRATION

30 Août 1998, *Café Chaos*
Les deux groupes avaient été invités dans le cadre des festivités du 3e anniversaire du *Café Chaos*. Très bon show exécuté par les deux groupes. Du côté de Vocifération, l'ambiance était à la fête. Marie avait revêtu une de ses plus belles chemises à fleurs, sans oublier les magnifiques bermudas à palmiers et les bas blancs, en l'honneur du climat sud tropical chaud et humide qui règne toujours au *Chaos*. Comme Tier n'était pas là pour fredonner ses deux tonnes, ils en ont profité pour jouer un cover de... Boy George! *Karma Chameleon* en version death/grind bien sûr! Aphasia jouaient ce soir avec beaucoup d'entraînement. De mon kiosque, je n'ai pu résister plus que 2 minutes à leur musique. Je devais absolument tout voir pour ce show qui était le dernier de Ugo (drum).



Dégageant une énergie plus forte qu'à l'habitude, la foule a thrashé! C'est rare, sérieusement, et c'était beau à voir. Leur album enfin sorti, la foule connaît maintenant les chansons et ça paraît. En espérant que ça ne vous prenne pas un an avant de faire d'autres shows... -Lou-

DIE ARZTE

6 Septembre 1998, *Wuhlheide (Berlin)*
Die Arzte, de Berlin, sont de retour dans leur ville natale. Le concert était *sold out* depuis le mois de mars. Déjà, le billet promettait une soirée bien spéciale: "Farin et Bela nus! Une tenue convenable est requise." était inscrit au dos du billet. Tous les (vieux ou nouveaux) fans étaient présents pour venir célébrer avec le meilleur groupe au monde. Les 2 premières chansons ce soir étaient tirées du nouvel album *13* (le 14e album de Die Arzte). Déjà les premières brassières ont commencé à revolter la scène. Dès les premières minutes, les fans dansaient, criaient et chantaient toutes les paroles. Bela, avec *Sexy Boy* et *Rock Master* derrière chantaient une chanson à propos de l'amour et de la haine suivi de leur nouvelle ballade qui parle d'un homme triste qui est assis sur le sommet d'une montagne en attendant que le soleil rayonne sur lui. Bela joue du drum debout. *Women's darling farm* parle de leurs amis homosexuels (oui enfin une chanson sans le mot *fuck*!) *Decaying Whales* et la vieille ballade: la foule entière avait allumé ses lighters. La toune sur *Die Arzte*, *Mascot Gwendoline* Laissons-nous aller au pogo! *Hot Road* est maintenant un membre à 100%. Il chante sa chanson d'amour et la *bonus*

track Lady (écouter le CD 13 à l'envers!), une toune pop si bonne. Farin ramasse toutes les brassières et les accroche comme sur une corde à linge. Les fans font des vagues. Un *blitz* de grands succès comme *Madchen*, *Frank N. Stein*, *Roted Minirock*, *El Cattivo*... et bien sûr le classique *Westerland*. Dans le 2e bloc, c'était le party avec le premier single *Manner sind Schweine* (les hommes sont des cochons écrite par Farin en seulement 10 minutes. Pour conclure, ils ont joué *I'm rich*. Le concert a duré 3 hrs. Habituellement, on aurait pu voir jouer 4 groupes punk! -Sabine-

NECROMORTIS + OPPRESSOR + CRYPTOPSY + GORGUTS

11 Septembre 1998, *Foufs*
Ce sont les jeunes et talentueux Necromortis qui ont ouvert la soirée en remplacement de Nile qui n'ont pas passé l'épreuve des douanes à cause de leurs casiers judiciaires. Quelle belle opportunité pour les gars de Joliette. Ils étaient un peu nerveux mais ils ont donné un très bon show. La preuve, des adeptes étaient déjà réunis près du stage ce qui est assez rare aux Foufs pour le premier groupe quand c'est des groupes locaux. Mais ce soir on avait la crème du death local. Avec Oppressor comme invités, qui semblaient en admiration avec le public québécois, *Fuck Yeah!*. Leurs moumoutes se sont balancées au rythme de leur agression musicale. Cryptopsy sont arrivés sur scène en force attaquant la foule à coup de snare, de passes de bass, de vitesse et de vocal profond. Adorés du public en continuél mouvement, ils ont servi aussi quelques nouvelles compos qui se retrouveront sur *Whisper Supremacy*. Même coincés dans le temps, ils n'ont pu refuser de répondre à l'appel des fans, de remonter sur scène pour en jouer une petite dernière. Si ma mémoire est bonne, ça faisait depuis 1993 que Gorguts n'étaient pas montés sur les planches des Foufs et ce soir là, j'avais le choix d'aller au show ou de regarder le match de hockey. J'étais donc allée aux *Retrouvailles* regarder les Canadiens remporter la *coupe Stanley*... (Pour ensuite voir la rue Ste-Catherine se faire envahir par les fanatiques). Luc Lemay avait l'air bien content d'être de retour et le public a bien répondu à leurs nouvelles compos, que je trouve personnellement meilleures en show. On voulait des vieux succès... On en a eu 2. *Stiff and Cold* et *Erosion of Sanity* en rappel. Une soirée très réussie, une salle remplie, de l'ambiance du début à la fin et des kiosques à consulter. -Lou-

THEOGONY + MARTYR + DECAYED REMAINS

19 Septembre 1998, *Mad Max (Laval)*
C'était la première fois que je mettais les pieds dans cet endroit et j'ai trouvé ça vraiment... correct! J'ai bien aimé la façon dont la salle était divisée et en

plus, j'ai pu me rapporter un échantillon du prélat-faux-bois qui recouvrait la piste de danse!!! Theogony avait organisé la soirée et ils l'ont débutée avec leur power metal. Les guitares sont en cavale constante mais malheureusement, j'ai trouvé que la voix du chanteur ne leur rendait pas toute l'énergie souhaitée. Ayant l'assurance et les mimiques d'un Bruce Dickinson, il avait plutôt la voix d'un garçon en train de muer... Désolée il a vraiment détourné mon intérêt avec ses manches en frou-frou... Martyr étaient venus du Cap pour promouvoir leur album *Hopeless Hopes* et vérifier si leurs sellés étaient bien en place :-). C'est le sourire aux lèvres (et la langue sortie de temps à autre) qu'ils ont servi leur death technique. Quelques fans ont bougé un peu; ils ont bien essayé de faire embarquer la foule mais c'était plutôt tranquille. *Decayed Remains* donnent un vrai show de vedettes. Ils en profitent car ils ne viennent pas souvent dans le coin mais ça devenait un peu agaçant à la longue... La lueur des chandelles accompagnait l'intro ainsi que l'entrée en scène des cinq "chevaliers" vêtus d'une cape et de bottes à cap d'acier bien en vue. Ils ont joué les compos de leur album *Moonlight* en prenant le temps de nous parler du concept entre les chansons. Ils ont aussi fait des reprises de leurs influences Kreator, Motorhead, Voivod. Ils sont restés sur scène à la fin pour augmenter leurs chances d'avoir un rappel et ça a marché! Au grand bonheur des quelques adeptes réunis devant la scène -Lou-



Lancement SANG FRAIS No. 2 avec MORBID PAIN + NECROMORTIS

26 Septembre 1998, *Café Chaos*
Pour débiter, il faut dire que les shows au *Café Chaos* n'ont jamais été les plus débordants d'énergie. C'est sûr que l'endroit, étant vraiment petit et d'une chaleur suffocante n'aide pas la chose, surtout pour ce qui est d'un show death metal. Le spectacle a commencé avec Morbid Pain de la région de Trois-Rivières. Pour être franc, je n'ai pas aimé du tout: le groupe ne mettait pas de coeur dans ce qu'il faisait. Le son n'aidait pas, il était horrible. Le drummer n'était pas à sont 100%, à ce que j'ai entendu, il évoquait certains problèmes de bass drum et de pédales. Il n'ont joué que 3 tonnes d'un death/black ordinaire, avec une foule inanimée et un malaise sur scène visible, peut être dû à leur première présence à

Montréal. Vu que j'étais au kiosque, mais que nous gardions le *punch* du Sang Frais pour un peu plus tard, le monde venait toujours me voir, mais il fallait patienter un peu... C'est alors qu'une certaine Elvis Gratonne est montée sur scène pour nous faire rire un peu et nous présenter, d'une manière humoristique, le Sang Frais no. 2, que j'étais sur la table pendant ce temps. Quand le monde s'en est rendu compte, les Sang Frais ont commencé à s'envoler. Pour terminer cette soirée, Necromortis sont montés sur scène, avec leur death métal très brutal et punché. Mais, à cet endroit, je ne le sais pas, mais la foule semble tellement tranquille, c'est toujours de même... Presque aucun mouvement, quasiment le silence entre les tonnes, c'est mort quoi!!! Le groupe avait pourtant un son quand même potable et une énergie acceptable, toujours restreinte dû à la grosseur imposante de la scène bien entendu... Je n'ai jamais pleinement apprécié un show à cet endroit, et je ne crois pas que ça va arriver un jour... -Sébas-

SIN ON SKIN

2 Octobre 1998, *Fouf*
La gang de Sin On Skin ont eu le privilège de faire une soirée gratuite aux Foufs pour le lancement de leur album, *Introspection of a Dark Soul*. Le stage ne semblait pas vide même si le *keyboard* et le *drum* n'étaient pas présents physiquement. Sur scène les 3 gars de S.O.S. étaient accompagnés ce soir de Stéphane, aussi guitariste de Carved in Stone. Les chansons de leur album furent bien exécutées et comme Guillaume se concentrait uniquement sur la voix, il donnait son maximum. Lunettes fumées, annonceur de spectacle, "*Would you please welcome... Sin On Skin!*". Pour agrémenter, ils ont joué une toune de *Mortal Kombat* pas mal techno. Je n'ai pas réussi à reconnaître la toune d'*Albator*, même si il était mon héros d'enfance... Nous avons au moins eu la chanson de *Star Wars* qui m'a permis d'aller gigner avec Julie. Je ne suis pas friande de ce style plutôt rock thrash, style un peu tendre avec une voix aigüe et mélodique, les musiciens font beaucoup de poses typiques rock et c'est amusant à regarder. Guillaume communique beaucoup avec la foule. Les gars attendaient beaucoup de ce lancement alors espérons qu'ils ont été comblés. Il y avait environ 80 personnes camouflées sous le balcon du 2e étage, ex-fans de *La Brique*... -Lou-

DEMENCE + MALAMOR + AMNIOREHEXIS + KRALIZEC

3 Octobre 1998, *Salle de l'X*
Laissez-moi vous avertir tout de suite, je n'ai vu que quelques chansons de chaque groupe car j'étais au kiosque de *Warfare Records* pour distribuer des Sang Frais. Tout fraîchement ajoutés

sur le *bill*, Kralizec étaient assez nerveux. Benjamin (vocal) y est allé d'une démonstration d'homme des cavernes avec ses vocals cavernaux. Bonne présence sur scène en général. C'était aussi la sortie du démo du groupe Vengeance, projet du chanteur avec Bernard Lebel (ex-Impurity). Malamor semblaient très à l'aise et surtout très surpris de voir la foule embarquer sur les *beats* de leurs compos. Style à la *Suffo*, c'est pourtant évident qu'ils vont chercher un petit quelque chose en nous, les québécois. Bon, rien de très nouveau mais show sympathique. Amniorhexis, hum... que dire... je n'aime pas du tout leur style. je n'ai pas vu le show. Démence n'avaient pas donné de show à Montréal depuis décembre 1997 avec Brutal Truth. Les compos de leur album *Total Démembrement* sont de plus en plus connues, leur album étant l'un des plus vendus au Québec. Les fans ont des demandes spéciales, ils crient, ils thrashent, ils suent, tout comme Démence qui ont donné un excellent show. Un bonus, ils ont joué *Le Screw*. Maintenant inévitable, *Marie Pute* a offert son heure de gloire au *kid* qui a chanté la fin de la chanson. Très près de la foule, cette salle est idéale pour rejoindre petits et grands. Le seul inconvénient était de ne pouvoir descendre sur le *floor*. Avec notre bière, nous devions rester au balcon pour observer le spectacle.

-Lou-



MISFITS + GENETIC CONTROL + GUY SMILEY + FAIR WARNING
4 Octobre 1998, Medley
Nous avons manqué le spectacle de *Fair Warning* qui a ouvert cette soirée à saveur colorée, studée et remplie de *t-shirt* des Misfits. De Winnipeg, *Guy Smiley* ont offert une prestation très énergique. Derek, le chanteur, sautait partout comme un jeune fringant contrairement à la foule qui les regardait sans trop de mouvements. C'était leur dernier show sur cette tournée et ils se sont offert un p'tit party *Pop-corn* pour terminer ça en beauté. Musique qui se voulait vieux punk mais avec un son trop actuel. Le show est devenu un peu plus sérieux à l'arrivée de cette réunion de punks montréalais: *Genetic Control* qui donnaient leur 2e spectacle en 12 ans. Ils ont su rejoindre la foule avec leurs vieux succès *Drunk Again*, *Love rats*. Par contre, leur *New Fucking Song* a laissé les spectateurs indifférents. Finalement, l'arrivée tant attendue des légendaires Misfits qui ont fait une entrée intéressante. Sur scène, il y avait un écran géant montrant des extraits de films d'horreur & de science fiction et un homme costumé en mort. Jerry (bass) et Dayle (guitar), sortant des entrailles des années 80, avaient revêtu leurs *studs* d'occasion et étaient coiffés de leurs couettes léchées à l'avant. Le chanteur Michael Graves a bien accompli sa mission mais c'est quand même

les 3 autres qui sont l'âme de ce groupe New Yorkais. Le thrash était pas mal énergique, composé d'une foule assez variée. Le groupe ne leur laissait aucun répit en enchaînant les pièces à une vitesse étonnante malgré leur âge avancé!!! Le rappel a valu la peine avec 6-8 chansons en terminant avec *Attitude et Die*, *Die my Darling*. En résumé, ce fut un show mémorable. Merci Risa.

-Lou- & -Chantal-

HAMMERFALL + PRIMAL FEAR + PEGAZUS + LABYRINTH
15 octobre 1998, Hamburg (Allemagne)
C'était le 1er show de la tournée *The Templars World Crusade*. Il y avait beaucoup de monde mais ce n'était pas *sold out*. Les 2 premières parties, Labyrinth, d'Italie, et Pegazus de l'Australie, ont fait de leur mieux mais ce ne fût pas un grand succès. Ils jouaient chacun leur tour en 1er ou en 2e dans chacune des villes qu'ils ont visité. Les fans étaient beaucoup plus intéressés par le groupe Power metal Allemand Primal Fear, qui compte dans ses rangs des ex-membres de Gamma Ray. Mais tous attendaient Hammerfall. La 1ere chanson, *Heeding the Call*, avec son hymne, fait vibrer toute la foule pour enchaîner avec *The Metal Age*, tirée de leur 1er album. Les 2 prochaines chansons ont été écrites par le guitariste Oscar. Toutes les autres ont été écrites par Joacim, et Jesper de In Flames. *Stronger than All* et *Steel Meets Steel*, qui parlent des croisades. La prochaine chanson, *Dreamland*, est typique d'Hammerfall, rapide et mélodique. La 1ere ballade, *Remember Yesterday*, crée une ambiance fantastique avec toutes les lumières. *The Dragon Lies Bleeding* suit à la question de Joacim, "Qui veut nous suivre jusqu'à la terre promise?" Magnus le bassiste fait maintenant un solo, suivi du solo de Patrik le drummer. Le reste du groupe revient en piste pour *The End of the Rainbow*, dont le refrain est l'hymne des marins. Le show continue avec *Unchained*, *Let the Hammer Fall*, *Glory to the Brave*, et *Stone Cold*, qui donnera lieu à un concours afin de savoir de quel côté la foule était la plus bruyante. À Hamburg, on a eu droit à une visite surprise de Gamma Ray et ils ont joué *Legacy of Kings* tous ensemble. La chanson thème, *Hammerfall*, fût gardée pour la fin. Autre surprise, l'interprétation de *Breaking the Law* de Judas Priest avec Stefan au drum (au lieu de la guitare) et Oscar au chant. J'ai suivi une bonne partie de la tournée: le 16 Octobre à Berlin, le 18 à Nürnberg, le 31 à Amsterdam, le 4 Novembre à Osnabrück, le 6 à Offenbach, et le 8 à Stuttgart. Je trouvais seulement un peu dommage que Joacim dise toujours la même chose à la foule. J'ai aussi été déçu de leur manque d'intérêt envers les fans. Hammerfall prévoient sortir un album avec des *covers* de Helloween et probablement un *home video* aussi. La tournée devrait les mener jusqu'à vous en Amérique du Nord avec Death bientôt. *Let the Hammer Fall!*

-Sabine-

BIG JOE + YOUTH ZONE + WAR N I N G
17 octobre 1998, Bunker (Mascouche)
Le show se déroulait dans un petit endroit dans les bas fonds de Mascouche: Le Lac Samson!!! La pièce était très intime, elle ressemble un peu à l'ambiance du *Café Chaos* mais avec une plus grande capacité. C'était une soirée punk/rock avec Warning qui a fait son entrée, c'était bien joué mais on

dirait qu'il manquait un peu de confiance au sein du groupe. Ensuite on a eu droit à Youth Zone, un peu le même style mais je ne comprends pas pourquoi la salle s'est vidée très vite, est-ce parce que le monde ne voulait rien voir d'autre que Big Joe? Sérieusement, j'ai été très surpris par leur prestation, les musiciens sont assez jeunes et ils donnent un très bon spectacle et le chanteur ne se gêne surtout pas pour parler à la foule (peut-être trop selon les membres du band:-)). Côté drum, Éric s'est beaucoup amélioré depuis que je l'avais vu jouer il y a environ 3 ans. Continuez les gars, lâchez pas...
-Stéph-

A E R O S M I T H
20 Octobre 1998, Centre Molson
La tournée *Nine Lives* s'arrêtait à Montréal en même temps que la sortie de leur nouvel album *live*. Ils auraient pu appeler leur tournée après un de leurs vieux succès, *Train Kept a Rollin'*. Ils ont réussi à garder le train en marche après plus de 25 ans de *Rock N' Roll*. Au lieu de vieillir, les gars semblent rajeunir. Le groupe a offert un spectacle du tonnerre. Il régnait une ambiance de *Arena rock* qui est maintenant de plus en plus rare. C'était l'une des plus grosses foules que j'ai vu au Centre Molson, puisque même les dernières rangées derrière la scène étaient remplies. Aerosmith est parmi les seuls groupes qui plaît à un auditoire de tous âges autant pour les succès d'hier que ceux d'aujourd'hui. Plusieurs groupes à leur stade vivent dans le passé. Mais Aerosmith continue à foncer avec de nouvelles chansons (même si je trouve qu'ils se démodent vite!). Seul le temps nous dira quand ils vont ralentir. Pour l'instant, ça roule à un rythme d'enfer.
-Matthew-

MOTLEY CRUE
27 Octobre 1998, Massey Hall (Toronto)
Tommy Lee est sorti de prison, et Motley Crüe est de retour! Tous les (ex) poseurs, danseuses nues, et les autres pitoues (Pamela Anderson n'était pas présente) étaient invités à l'une des plus vieilles salles de spectacles au Canada, le *Massey Hall*. Tommy Lee a pu célébrer sa sortie de prison devant une salle comble en délire. Les *Crüe* ont offert un spectacle fidèle à leur réputation: très *Rock N' Roll*! Tous les gros *hits* ont été interprétés à la grande joie de tous. Les insuccès des derniers albums les ont forcés à se recycler en *Greatest Hits*. Dommage, parce que j'aime bien leur dernier album, qui est beaucoup plus mature que les autres. Durant les années 80, Motley Crüe était parmi les groupes les plus populaires aux États-Unis. Ils figuraient aussi parmi la liste noire de Tipper Gore, femme du vice-président des États-Unis Al Gore. Tipper Gore s'exclamait que ce groupe portait une mauvaise influence aux jeunes. Si c'est le cas, je me demande ce qu'elle pense du président Bill Clinton aujourd'hui!
-Matthew-

BARF + ANHKREHG + MARTYR + HATE + SCARECROWS
30 Octobre 1998, Salle St-Louis (Plessisville)
C'était le plus gros show metal à voir le jour à Plessisville et la foule a bien répondu. Scarecrows ont ouvert le show avec leur hardcore, rien à dire de plus sur ce groupe de la région de Plessisville. Hate et leur deathcore ont

enchaîné, ils ont retenus l'attention de plusieurs. Martyr ont par la suite fait savoir qu'ils connaissaient la musique, leur death très technique a été bien apprécié. Anhkrehg ont attaqué la scène, suivant la lancée de Martyr. Ils ont fait thrasher les punks et les poils, après 3 ans d'absence dans leur ville. On a même pu voir passer une poupée gonflable pendant *You're a Bitch Stephanie*. Bref, leur *Brutal Witching Metal* a été remarquable. BARF ont donné toute une performance, le party était pogné dans la place, moi qui ne connaissais pas BARF, j'ai été surpris par les blasts. Un excellent band, c'était un super show. À l'an prochain! Je remercie ceux qui sont venus et Sang Frais, *Stay Brutal and Underground!*
-Khayr-



VOCIFERATION + AGONY + HIDDEN PRIDE
31 Octobre 1998, Zest
Un spectacle d'halloween, c'est toujours amusant. Il y a toujours plein de monde déguisé en n'importe quoi et ça donne une atmosphère très spéciale. Vocifération ont ouvert le spectacle. Avec leurs morceaux alambiqués et savamment interprétés, l'effet est garanti. Le quatuor venait brutaliser l'assistance, ce qu'ils ont très bien fait. Un point de plus pour eux. Le groupe que je voulais voir ce soir là c'était Agony et croyez moi, j'en ai eu pour mon argent. Leur retour est une vraie réussite. Avec leur musique survoltée, on se retrouve en train de se faire aller la tignasse de gauche à droite. Probablement le retour de l'année de la scène *underground* Montréalaise. Quand à Hidden Pride, quintette de Repentigny, propulsés tête d'affiche de ce spectacle, ils comblèrent avec un ferveur et une aisance étonnante les espoirs qu'avaient leurs disciples. Le show permit à la formation d'enchaîner ses hymnes de brutalité avec un succès jamais démenti. Une très bonne soirée, chapeau messieurs!
-Pascal-

P.S. On a pu voir sur scène ce soir une Soeur, un poisson, un homme d'affaires, un diable, Jésus, un mort-vivant, une p'tite vieille et Homer Simpson. Ce soir, c'était le lancement du 1er CD de Agony, *L.I.F.E.* et le dernier show de Mailloux (voix) et Gus (bass) dans les rangs d'Hidden Pride.
-Lou-

KORN + INCUBUS + ORGY
3 Novembre 1998, C.E.P.S.U.M. de l'Université de Montréal
Les portes ouvraient à 6:00 et beaucoup de monde s'étaient pointés. Korn étaient très attendus. Quand j'ai finalement réussi à entrer, les très colorés Orgy avaient déjà commencé avec leurs compositions techno/metal. La salle était remplie à craquer quand Incubus sont montés sur scène. Le chanteur étant très dynamique, il nous a fait connaître ses talents au Tam-Tam. C'est à ce moment

que l'atmosphère a commencé à se réchauffer, mais tous attendaient avec impatience la venue de Jonathan Davis et de ses 4 compagnons. Quand le moment tant attendu arriva enfin, le monde n'avait même pas fini d'entrer et il était 9:30, vous imaginez. Les nouvelles stars du metal on débuté leur spectacle avec la première chanson du dernier album, *Follow the Leader*. Le set list étant (de ce que je me rappelle): *It's On, Freack on a Leash, Twist, Chi, Reclaim my Place, A.D.I.D.A.S.*, un medley avec *Daddy, Need To, Shoot and Latter, Faget et Divine, You Ain't Going on Like That de Cypress Hill, Got The Life, Blind, Good God, Dead Bodies Everywhere, Clown*, et pour finir, *My Gift to You* (que Jonathan Davis a terminé en pleurant). Une heure et demie de spectacle à en couper le souffle. Des musiciens débordant d'énergie tel que Murky (guitare) qui surprenait avec ses positions plus impressionnantes les unes que les autres. David (drum) allant de ses deux bras accompagnés de baguettes au rythmes débordant d'énergie. Que dire de Jon. Davis (qui était malade) et de sa voix tantôt harmonique et tantôt agressive à nous arracher les oreilles. Fieldy (basse) qui frappait à grand coup de poing sur sa basse à en défaire ses cordes et Head accroupi à en donner mal au dos. Les fans de Korn n'oublieront jamais ce spectacle époustoufflant, et quant à moi, il restera gravé dans ma mémoire à tout jamais. De tous les shows que j'ai vu (plus de 100), c'était inévitablement le meilleur.

-Sylvain-



GORGUTS + T.F.U. + MENTAL DISORDER + STILLBORN
5 Novembre 1998, *Café Campus (Sherbrooke)*
Louise et moi sommes arrivés juste à temps à Sherbrooke pour voir Stillborn (contenant ex-membre de Race Defect) et c'était le groupe que je ne voulais pas manquer. Changement de nom mais la musique reste presque pareille, musique à la défonce avec Max qui geule comme un malade et Eric au drum qui n'arrête pas de s'améliorer. Quand ils ont fini, Mental Disorder ont fait leur apparition. La foule semblait surprise par leur style musical, ce n'est pas vraiment du death mais plus de la musique influencée par Suicidal Tendencies en plus rapide. Après une couple de chansons, dont *Holocauste, Demons in my Mind, Hasta la victoria Siempre et Exploited*, le monde semblait s'habituer sans trop s'impliquer dans le thrash. Nous avons manqué T.F.U. Le show fut terminé par les légendaires Gorguts qui ont donné une très belle performance. Ils ont joué 2 ou 3 vieilles tonnes dont la fameuse *Stiff and Cold* et ma préférée (-Lou-) sur *Erosion: Orphans of Sickness*. La foule n'a pas cessé de *diver* durant tout le show. Un show qui valait vraiment le déplacement
-Stéph- & -Lou-



CRYPTOPSY + MARTYR + GHOULUNATICS + T.F.U. + P R Y E R
6 novembre 1998, *Fouf*
Comme les Foufs imposent que les soirées se terminent à 11h30, le show a commencé très de bonne heure. J'ai donc manqué Pryer et T.F.U. Martyr ont donc, pour moi, ouvert cette soirée en pros. Leur expérience sur scène est visible. *Non Conformist!* et plusieurs autres ont été très bien accueillies de la foule. Les Ghoulunatics ont la chance d'avoir un excellent *frontman* en Patrick Mireault (voix). Toujours en mouvement, on voit qu'il entre dans ses tonnes, il les sent, il les vit. La foule *boostée* d'adrénaline, réclamait Cryptopsy, et elle a pu en avoir plein la vue. Sur scène, ils sont imbattables. Ils sont une machine à puissance maximum. Ils sont *tights*, intenses, rapides, sérieux dans ce qu'ils font, et de vraies bêtes de scène comme on les aime. Mike pousse la brutalité à l'extrême. Dans son regard, on peut lire la haine mais on voit aussi l'énergie que la foule lui transmet. Il est maintenant membre à part entière et probablement le chanteur idéal pour les buts que Cryptopsy se sont fixés. Une surprise nous est apparue: *Lord Worm* lui-même est monté sur scène pour saluer la foule. Il n'a malheureusement pas chanté car il dit ne pas se souvenir des paroles... On s'en fout! Dis n'importe quoi! On t'aime *Lord Worm!* Dis plutôt que tu ne pouvais chanter car tu aurais volé la vedette... C'était le lancement officiel de *Whisper Supremacy*. Attachez vos tuques, c'est le début de l'ère *C r y p t o p s y*.
-Lou-

SLAYER + SEPULTURA + SYSTEM OF A DOWN
13 Novembre 1998, *Festival Vernier Sur Rock (Suisse)*
Après un chanteur déjanté de System of a Down, nous avons eu droit à une très belle représentation de Sepultura. Quoiqu'on en dise, le nouveau *Predator* mérite bien son surnom, sur scène il est grandiose et il ne se lasse pas du *stage diving*. Les autres restèrent très concentrés tout au long du concert. Après nous avoir épuisés, il ont laissé place aux gars de Slayer. Il faut dire que la première fois qu'on voit Kerry King en face, ça fait un drôle d'effet. La salle était pleine à craquer et il fallait se battre pour rester à l'avant... En tout cas, un show comme on les aime et qui devrait avoir lieu plus souvent à G e n è v e .
-BouLeTte-

GRAVE DIGGER + FATAL E M B R A C E
13 novembre 1998, *Halford (Berlin)*
C'était un excellent vendredi 13 pour Grave Digger. Ce soir la salle était pleine et chaude et tous les vrais fans de Metal étaient là pour attendre l'arrivée de Grave Digger. Ils sont entrés sur scène à 22 hrs, après une première partie très ennuyante de la part du groupe local Fatal Embrace. Ils ont quand même fait de leur mieux durant les 50 minutes de leur set mais personne (sauf quelques amis) ne semblaient

intéressés. Grave Digger existe depuis presque 20 ans. Leurs chansons (tirées de leurs 8 albums) parlent de la mort, des héros, des batailles, inspirés de l'histoire Écossaise. Il est très important pour Grave Digger de ne pas compétitionner avec les autres bands Allemands, il faut plutôt continuer la tradition du *true German heavy metal*. Ce soir, ils ont joué des vieilles et des nouvelles chansons, *The Queen of the Scots, The Keeper of the Holy Grail*. Leur nouvel album, *Knights of the Cross*, était de la partie. Nouveau au programme, c'est *We Wanna Rock You* (Chris mon ami Ozzy te dirait: *Go Crazy!*) qui a fait chanter toute la foule. Grave Digger ont écrit une chanson pour le film *Braveheart, Tunes of War*, et bien sûr, tout le monde attend pour la chanson: *Rebellion*. La foule connaît toutes les paroles. Mais le programme ne serait pas complet sans le vieux succès *Heavy Metal Breakdown* qui a conclu cette magnifique soirée.
-Sabine-

UNEXPECT + ONTOS ON + T H E O G O N Y
17 novembre 1998, *Foufs*
Ça faisait longtemps qu'on n'avait pas eu droit à un show black à Montréal et Sébastien, de *Frowz Prod.*, était là pour nous en mettre plein la vue. Le show a commencé avec Theogony (et non *The Ogony*) avec leur power métal européen. Le show et la musique étaient très bien performés malgré la voix du chanteur qui m'agressait de temps en temps mais j'ai toujours eu de la difficulté avec les voix power metal. Il manque de mouvements sur scène mais c'est qu'ils n'ont pas de cheveux! Ensuite, on a pu voir Ontos On faire son apparition sur scène avec toujours la même ambiance et avec Hugo qui nous jase d'affaires morbides. Les gars étaient très dans ce soir et ça a très bien tombé parce qu'il y avait beaucoup de monde qui regardait le spectacle. Et finalement Unexpect, qui devraient sortir un album bientôt, nous ont donné une performance qu'eux seul peuvent se permettre avec leurs 7 musiciens. C'est un style à la *Cradle of Filth/In Flames* mais avec leurs influences, ce qui leur donne un p'tit charme. Ils ont interprété des titres tels que *In Velvet, Vespers*, et même un rappel avec une chanson de *At the Gates*. La chanteuse semble se dégèner de plus en plus et on dirait qu'il commence à y avoir un bon esprit d'équipe, encore un peu de pratique et leurs shows seront parfaits.
-Stéph- & -Lou-

K I S S
1er décembre 1998, *Centre Molson*
Plus que la langue mesurant 7 pouces de Gene Simmons, le spectacle de Kiss, c'est les clichés associés au *rock'n'roll* mais version grand déploiement. Explosions, lance-flammes, fumée, pyrotechnie, tout y était. Paul Stanley enlève son chandail dès le deuxième morceau - dévoilant un torse bien conservé et ma foi, pas mal velu, pour ne pas dire poilu - et prouve que pour des vieux, les membres originaux de Kiss (Stanley, Simmons, Ace Frehley et Peter Criss) sont encore en forme. Ils débambulent sur la scène, dansent, courent, tout ça comme s'ils ne portaient pas des bottes plates-formes aussi hautes que des *buildings*... Les effets 3D ne sont pas aussi réussis que les *puzzles Wrebbit* mais quand même, c'était peut-être parce qu'il y avait deux grosses empreintes de doigts sur mes lunettes en carton. Cela dit, j'étais tellement

proche de la scène que je n'en avais pas réellement besoin; pourquoi regarder un écran lorsqu'on peut voir la vraie version? Toutefois, les écrans géants étaient une bénédiction pour les personnes éloignées. Après avoir réchauffé la foule avec des morceaux de leur récent album: *Psycho Circus, Into the Void et Within*, les gars font quelques classiques *Shout it Out Loud, Do You Love Me?* puis à tour de rôle, ils font un solo. Frehley met littéralement le feu à sa guitare et conduit la foule vers l'an 2000 dans un montage 3D où l'on voit une guitare décoller de la Terre pour se rendre sur la planète Concert. Ensuite, au tour de Simmons de se transformer en robot cracheur de sang sur *God of Thunder*. Il est alors sur une plate-forme au-dessus de la foule. Puis, c'est au tour de Criss se s'envoler sur sa batterie-fusée... Finalement, Stanley crache le feu et vole au dessus de la foule vers une scène aménagée près de la console de son... Kiss nous a également régala de *King of the Night Time World, Shock Me* et bien sûr, *Detroit City Night*. Toutefois, il manquait la chanson d'amour *I Was Made for Loving You*...
-Christine-

B A R F
2 décembre 1998, *Bar Belle Gueule*
C'était la pré-écoute officielle du nouveau CD de BARF, *Catharsis*, et les gars semblaient très fiers de leur travail. Entourés de leurs proches, de Voivod, Anonymus, Ghoulunatics, CIBL, CFNJ, CISM, Voir, et plusieurs membres de la communauté *underground* de Montréal, dont le Sang Frais, le rassemblement était très agréable. Chaque membre a pris le micro tour à tour afin de dire "Salut! Bonjour! Merci! Et même si vous aimez pas notre album nous on l'aime!" C'était aussi l'occasion de nous présenter "Forest" (Dominic Lapointe, de Satanized et Gore), leur nouveau bassiste.
-Lou-



EMBÔM + KRUSH + MESRINE + TRAUMATISM + VOCIFÉRATION + KRALIZEC + SUBVERSION + AMNIOREHEXIS + SPASME + A G O N Y
5 décembre 1998, *Salle de l'X*
Comme j'étais divisée en 3 parties (le kiosque, la bière au 2e et le show), je n'ai pas tout vu. Mais je suis arrivée juste à temps pour voir Traumatism et leur *Souffleuse Attaque*. Vocifération, groupe *glam rock* de Montréal, arboraient fièrement *t-shirts* de Poison, Warrant, Skid Row et Alice Cooper. Kralizec ont toujours leur *drum machine* malgré leurs efforts pour trouver un drummer. Plus de *keyboards* présents et une prière/poème pour commencer le tout. Bienvenue dans la secte Kralizec! Subversion n'avaient pas mis les pieds à Montréal depuis belle lurette et ont joués leurs compos avec entrain, un style que je compare un peu à Oblivion. Agony remplaçaient Neuraxis, qui n'ont pu faire le show,

faute de drummer. Ils ont donné un excellent spectacle et je trouve personnellement qu'ils se sont beaucoup améliorés. La foule m'a semblé assez *vedge* toute la soirée mais les groupes ont tous donné un excellent show digne d'un festival. (Merci à l'X) -Lou-

TORTURE KING + RUBBERMAN + STRONGMAN 7 décembre 1998, *Fouf*

Nous nous attendions à voir les Rubberman et Strongman comme des premières parties mais c'est plutôt Torture King qui a débuté la soirée et tout au long il y a eu interaction entre les 3 "artistes". Torture King a débuté avec le traditionnel avalage d'épée et crachage de feu. A le voir sortir cette épée de sa gorge en se retenant de vomir nous montre qu'il est humain et que cette tournée est sûrement très épuisante. Le Rubberman a donné une prestation hors du commun. Il est tellement souple, on croirait qu'il n'a pas d'os! Il est entré dans une camisole de force en se disloquant les épaules, s'est lui-même entortillé dedans et enchaîné pour ensuite s'introduire dans un *road case* carré pour s'y disloquer les jambes et y entrer comme dans une boîte à surprise. Le Torture King a utilisé sa force psychique pour contrôler sa douleur alors qu'il dépose sur sa langue une barre de fer chauffée au brûleur. Le Strongman était plus là pour parure et comme *helper*. Il a même fait monter une demoiselle sur scène pour qu'elle vérifie l'authenticité de ses muscles et de son "beau" corps bronzé. Il a déchiré un bottin (C'était seulement celui de la Rive-Sud!) et brisé des chaînes. *Zamora* est revenu en force dans la 2e partie, invitant 4 grands gars à monter sur une planche de bois placée sur son ventre... alors qu'il était couché sur un lit de clous... Les classiques : il a avalé sa corde et l'a extirpée de son estomac avec un scalpel. Et il s'est introduit de gigantesques aiguilles de bord en bord du bras et de la gorge... Ce qu'il fait n'a pas été fait depuis des siècles. Spectacle rafraîchissant et amélioré. -Lou-



DEATH SYMPHONY ORCHESTRA + NEFARIOUS + DEMENCE + KATAKLYSM + DEICIDE 9 décembre 1998, *Fouf*

L'ouverture des portes était prévue pour 7h et les fans de Glen Benton s'étaient rassemblés tôt aux Fouf. Assoiffés de paroles sataniques, ils ont dû patienter jusqu'à 9h avant de pouvoir entrer. C'est que nos amis les douaniers ont encore utilisé leur charme pour les retenir parmi eux le plus longtemps possible. Deicide sont arrivés au Fouf à 8h30 ce qui annonçait le marathon de la soirée car le show devait se terminer à 11h30... Death Symphony Orchestra ont dû se hâter pour monter sur scène alors que les gens commençaient à peine à arriver. Ce qui est vraiment dommage c'est que pendant ces 2

heures, si au moins les gens avaient pu venir aux kiosques des groupes et de *Warfare Records* et pour passer le temps... En tk. Death Symphony Orchestra ont un style Carcassien. Le vocal est assez grave et le bassiste s'amusaient bien avec ses 6 cordes. Leur album devait sortir ce soir, mais il n'était pas prêt. Ce sera pour bientôt alors surveillez ça! Nefarious de l'Ontario avaient apporté avec eux quelques amis et leur death guttural fut écouté avec attention par la foule qui commençait à prendre position sur le plancher tout près de la scène. Démence sont très à l'aise sur scène et très près de leur public qui en veut toujours plus. C'est encore difficile pour moi de voir Maurizio en la position de chanteur de Kataklysm. Il n'a pas l'âme d'un *frontman*. Mais une chose est sûre, leur tournée européenne avec Dark Funeral, Flesh Crawl et Monstrosity leur a donné une plus grande confiance. Aussi plus de vieilles tounes ont été jouées peut-être dû au fait que leur album *live* est sorti... Deicide étaient implorés et lorsque les gros bras de Eric Hoffman se sont pointés pour accorder sa guitare, on a enfin pu sentir la pression de la foule. Mais c'est quand Benton lui-même est arrivé que nous avons su que c'était le début de la fin. Deicide ont joué quelques titres dont *Once upon the Cross*, *Dead by Dawn*, *Serpent of the light*, *Deicide*. Certaines ont réussi à renouer avec le bon vieux temps, d'autres non. Ce soir, j'avais imaginé que la foule casserait la baraque. J'ai été pas mal déçu. Il me semble que de voir l'antéchrist dans une salle si compactée de malades de metal aurait dû faire lever l'agressivité et la ferveur de ses adeptes. Mais la gang de Deicide ne communique pas avec la foule. A peine quelques regards sont échangés. Ils jouent et après ils s'en vont. Les cris acharnés de la foule n'ont pu raviver leur flamme, ils ne jouent plus pour le plaisir. MAIS, non ils ne sont pas des *Rock Stars*. Après leurs dernières notes, Benton a dit à la foule de ne pas espérer de rappel car les rappels c'est pour les *Rock Stars* et eux ne le sont pas... Quin me semble, si vous n'êtes pas des vedettes, vous devriez aimer ça jouer... alors revenez sur le *stage*, souriez, remerciez nous, on vous réclame... Mais non. Quelques secondes plus tard c'est le DJ des Fouf qui s'en mêle avec son techno/dance/fucké pour nous faire fuir. Et ça marche. Pas moyen de finir la soirée en beauté aux Fouf... Il faut toujours laisser la place aux autres. Comme si on avait aucune importance... Au moins ce soir, ils ont eu la gentillesse de laisser finir la soirée beaucoup plus tard que prévu. -Lou-

DEICIDE + NECRONOMICON + SUMMERTIME DAISIES + SOLUS 10 décembre 1998, *El Mocambo*

(*T o r o n t o*) Je n'avais pas décidé d'y aller, une chance, car Deicide, toujours aussi sympathiques, ne se sont tout simplement pas pointés... Ils ont continué leur chemin directement jusqu'à Detroit... Summertime Daisies ont alors eux aussi décidé d'annuler. Il ne restait donc que Solus et Necronomicon sur le *bill*... Assez différent comme soirée... -Lou-

TIME TAKERS

10 décembre 1998, *Petit Campus* J'étais bien excitée à l'idée de voir Jeff Saint-Louis, ancien drummer de D.B.C, performer sur scène. Time Takers ont

débuté avec *Incubation*. Pour les fans de D.B.C, probablement une déception car c'est plutôt rock que thrash. Ça bouge quand même pas mal et plusieurs ont semblé apprécier. Un son intéressant et des compos assez originales. Le groupe est composé de Jeff Saint-Louis (drum), Midnight (voix), Lazlo (bass), Allan Lento (back vocal et percussion), les frères Lento; Rob et Allan (guitare) et M&M (back vocals). Ces musiciens d'expérience vont-ils "prendre notre temps" ou vont sortir leur CD *Hey Babe! Stop that Cab!?* Ça n'est pas du death, mais ça pourrait quand même plaire à certains aux oreilles ouvertes!!! -Chantal-

SHADE + ONTOS ON + U N H U M A N 13 décembre 1998, *Jailhouse Rock Café*

C'est Unhuman et les cris bestiaux de Youri qui ouvraient la soirée. Je m'attendais à un son beaucoup plus grind, peut-être à cause de leur nom, et j'ai été surpris par les riffs techniques et rapides. Les 3 membres ne bougaient pas beaucoup sur scène mais toute l'action se dégageait des vocals à Youri qui a vraiment du souffle et un *range* de vocal très varié dans les sons. Ontos On ont un *look* Dark. Le chanteur vêtu de sa cape ne garde pas son capuchon longtemps. Beaucoup de gestuelle et leur style obscur donne une nouvelle saveur à nos oreilles. Shades m'ont vraiment surpris. Les 4 membres sont maquillés, les 3 musiciens sont assez jeunes et très talentueux. Le chant aigu et rauque de Christian accompagne très bien ces beats black intenses. Un *look* qui va avec, soit cheveux longs jusqu'au cul, maquillage, *suit* de cuir et *straps*. Aussi une attitude qui va avec... Ça faisait changement des groupes de death brutal typique de la scène et j'ai bien hâte d'entendre leur album. -Lou-



MORBID ANGEL + NILE + S K I N L E S S 14 décembre 1998, *Valentine's*

(*A l b a n y , N Y*) Nous avons quitté Montréal à 5h pm en route pour Albany. Nous sommes arrivées à 9h au *Valentine's*. Un peu en retard, mais de notre part, ce n'est que routine. Nous avons donc pu voir seulement la moitié du *set list* de Skinless qui jouent un death brutal accentué sur le vocal profond de Mr. Webber. L'endroit était peu rempli et l'ambiance assez terne. Pourtant, la centaine de personnes réunies dans une salle grosse comme le *Backstreet*, je m'attendais à plus d'action. La foule, de façon générale, n'a pas participé beaucoup, ce qui faisait monter dangeureusement mon taux d'adrénaline. Nile ont pourtant donné un excellent spectacle très *tight*. Beaucoup de sons et d'ambiances Égyptiennes agrémentées par les 3 vocals, c'était puissant. L'album ne m'avait pas accroché, le show l'a fait. De voir Morbid Angel dans cete petite salle, c'était vraiment agréable. Chanter les hymnes des anciens *Absu*, *Ktulu*, poings levés et signe du diable, pas de

jeux de lumières, que de la bonne musique, un rappel avec *Chapel of Ghouls*. Et surtout, ayez la *twist Valentine!* Ces Américains, ils thrashent pas, ils vargent. Ils sont chacun pour soi et on dirait qu'ils bûchent carrément sur un ennemi invisible. Nous, les 3 québécoises, on a bien essayé de leur montrer comment thrasher mais on leur a plutôt servi de divertissement... Quoi qu'on s'est bien amusés à leurs dépens nous aussi! Dehumanized ont été *dropsés* de la tournée car apparemment leur attitude était plutôt désagréable. Nous avons eu l'occasion de parler avec les gars de Nile après le show (Tout en dégustant quelques *Heineken*). Nile sont très heureux d'avoir fait cette tournée avec Gorguts et Cryptopsy. Ils aimeraient bien pouvoir venir jouer à Montréal. Ils adorent notre langue et notre attitude mais leurs casiers judiciaires leur ferment la porte. C'est vers 4h am que nous avons repris la route, notre douzaine de beignes à la main. Nous roulions vers Montréal où j'avais un cours à 8h am... Et, pour une fois, je suis arrivée juste à temps... Merci Catherine, t'es une bonne chauffeuse. -Lou-

OBLIVEON + MARTYR + MASS M U R D E R 26 décembre 1998, *Le Vieux St-Jean*

(*St-Jean-sur-Richelieu*) Rares sont les shows au vieux St-Jean, mais celui-ci me semblait trop beau pour être vrai. Obliveon et Martyr à peine à 10 minutes de chez moi, pour un petit \$\$. Mettons que ça valait la peine. Mass Murder ont ouvert le show avec leur death brutal, mais étant arrivé en retard, j'ai raté presque la moitié de leur set. Pour être honnête envers eux, je ne formulerais pas d'opinion sur leur performance, ma connaissance de leur matériel étant nulle et mon appréciation pour le death brutal étant à un niveau assez bas également. En ce qui a trait à Martyr, leur performance était excellente. C'était la première fois que je les voyais en show et j'espère pouvoir les voir encore. Ils ont joué plusieurs pièces de leur album *Hopeless Hopes* en plus de nous présenter des nouvelles pièces qui figureront sur leur prochain album. Le son de la salle était excellent, et la foule, malgré l'absence de thrash, a semblé bien apprécier. Ils ont joué environ 35 minutes, et honnêtement, avoir su qu'Obliveon mettrait une éternité à embarquer sur le stage suite à un problème d'ampli, j'en aurais demandé davantage. Après Martyr, il a fallu un peu plus d'une heure et demie pour que les gars d'Obliveon embarquent. A ma grande satisfaction, ils ont joué plusieurs vieilles tounes, même *Droidomized* du premier album. Le fait que *Nemesis* et *From this Day Forward* aient été ré-édités n'a probablement pas nui... Le son était excellent une fois de plus, et en terme d'intensité, je dirais que c'est la fois où ils m'ont le plus épaté. Seule chose que je n'ai pas vraiment apprécié, c'est encore la présence de *Planet Claire*, leur reprise des *B-52's*. J'veux bien croire que ça fait différent de leurs autres tounes, mais j'aimerais 100 fois mieux entendre *Whimsical Uproar* que celle-là. Enfin, peut-être qu'un jour il la joueront. Bref, ça valait vraiment la peine. -Dominic-

Merci à tous ceux qui nous ont invité à leurs spectacles. -Lou-

Le 22 octobre dernier, j'ai eu l'occasion de rencontrer Luc Lemay de **GORGUTS** tout juste à son retour de la tournée américaine *Death Across America*. Cette tournée de 28 spectacles mettait en vedette Nile, Cryptopsy, Oppressor et Gorguts. Luc nous a parlé du troisième album de Gorguts, intitulé *Obscura*. Cet album était évidemment très attendu puisque le précédent *Erosion of Sanity* datait de 1993. Les différents changements au sein du groupe ont été un facteur qui a retardé la sortie de ce nouvel album.

Entrevue avec Luc Lemay (guitare et voix):

S.F.: Qu'est-ce qui est important de savoir à propos de *Obscura*?

-Il faut avoir une paire d'écouteurs parce que ce n'est pas juste du *power chord* puis du *picking*, je n'ai rien contre ça on en retrouve beaucoup sur *Erosion of Sanity*, mais avec cet album là, on voulait aller chercher d'autres timbres, un autre discours musical. On ne voulait pas se servir des mêmes ingrédients qu'il y a sur les albums précédents. C'était aussi une nouvelle chimie pour composer. Pour les 2 premiers albums, je composais la majeure partie du matériel avec l'ancien *line-up*. Avec le nouveau *line-up*, Steve le bassiste et Steve le guitariste étaient les compositeurs principaux dans leurs groupes respectifs avant, alors le fait d'être ensemble tous les 3, il y a vraiment des *riffs* qui arrivent de tous les côtés. C'est ça qui donne la couleur nouvelle au groupe, parce que souvent les gens nous disent que notre musique est compliquée, mais c'est juste qu'on est 3 personnalités créatives qui ont sorti les thèmes musicaux, je n'exclue pas le batteur là-dedans mais il n'a pas une fonction mélodique, c'est ça qui fait que ça sonne nouveau. Les gens s'attendaient à entendre *Erosion of Sanity-Part II* puis tu arrives avec un nouveau drummer, donc déjà là ça sonne différent, puis ce sont des *riffs* composés par des gens différents. Il ne faut pas s'attendre à quelque chose de facile à digérer. Il ne faut pas se laisser abattre par la première écoute, parce que moi je ne crois pas à ça qu'on digère toutes les musiques en une écoute, que ce soit n'importe quelle musique. L'album en temps, il est long, c'est un album qu'il faut écouter plusieurs fois et après un bout de temps on se retrouve plus. C'est un album sur lequel on retrouve beaucoup de subtilités dans les arrangements. Il n'y a pas nécessairement beaucoup de *riffs* mais tout est dans les arrangements, on a travaillé beaucoup pour ça. La musique c'est pour se laisser aller aussi, il ne faut pas juste essayer de tout le temps tout comprendre. C'est le *fun* aussi quand tu écoutes de la musique puis que tu ne comprends pas tout ce qui se passe. Je pense que ça peut être une bonne façon d'écouter l'album. Étrangement, *Obscura* a été fini de composer en novembre 1994. Ça fait longtemps qu'il est préparé cet album là.

S.F.: Ça doit être très difficile d'enregistrer des pièces qui ont été écrites il y a 3 ans, parce que j'imagine que vous avez changé depuis ce temps là, vous avez évolué?

-À cause des problèmes de *line-up* puis tout ça, ce n'était pas un contexte favorable pour créer de la nouvelle musique. On savait qu'il sortirait cet album là, alors aussitôt qu'on a eu un nouveau batteur ça a été de se replonger là-dedans. Il y a des tempos qui ont changé un peu mais le contenu de la musique n'a vraiment pas changé. Ça a été très spontané quand on a composé cette musique là, on se donnait une semaine *off* ou deux pour sortir des *riffs*, on arrivait au local puis deux ou trois jours après on avait une touné.

S.F.: Donc essentiellement ce sont les mêmes pièces?

-Oui. On sentait que ce n'était pas pour se démoder, parce que je ne sens pas que c'est un album qui appartient à une mode. Comme *Erosion of Sanity* et *Considered Dead*, je ne m'en cache pas, ils appartiennent à une mode *early 90's*, dans le genre de Suffocation, Malevolent Creation, puis c'était correct pour le temps. Mais avec *Obscura*, je pense qu'on a trouvé plus notre son puis ça fait moins allusion à une vague quelconque, ça a jeté les bases d'un nouveau style pour nous autres. On a déjà entrepris la composition puis on va aller encore plus loin, ce sont des mélodies de timbres,

GORGUTS

ce n'est pas guitaristique le jeu de l'instrument, on attaque l'instrument d'une façon bien spéciale pour aller chercher des sons. Je fais souvent la comparaison en entrevue par rapport au quatuor à cordes classique. Si tu prends des compositions contemporaines pour le quatuor à cordes écrites au XXe siècle, il est où le violon là? Il sort des sons de là, tu te dis: "Comment ils font ça?" Mais ce sont toujours les quatre mêmes instruments que quand Mozart écrivait pour son quatuor à cordes. Mais c'est un autre souci. Mozart cherchait dans les mélodies, mais un moment donné les compositeurs se sont intéressés à autre chose. Nous c'est un peu ce qu'on veut faire. On a comme le quatuor métal brut, la tête d'ampli, la guitare ploguée direct dedans, pas d'effet, pas d'artifice, vraiment *straight*, la batterie, la basse, la voix. On veut garder ça pur mais chercher sur l'instrument des sonorités nouvelles. C'est un peu la démarche que les compositeurs pouvaient avoir envers la formation du quatuor à cordes et c'est notre ambition par rapport au quatuor métal si on peut dire.



S.F.: Côté textes, avant c'était toi seul qui écrivait les paroles. Maintenant tu le fais en collaboration avec Steeve Hurdle. Qu'est-ce que ça a amené de nouveau?

-Les textes sur les deux premiers albums c'était plus comme des histoires. *Erosion of Sanity* est plus fantastique que *gore* comme paroles, le premier album c'était vraiment *gore*. Pour *Obscura*, chaque phrase est autonome en soi, c'est un geste, tu peux l'interpréter de bien des façons. C'est ça que j'aime de ces textes là. C'est Steeve qui a amené tout le concept de méditation sur cet album parce qu'il lisait beaucoup là-dessus, spécialement sur un illuminé de l'Inde, *Osho*. Il

y a une philosophie de vie bien intéressante dans ses livres, ça porte à réfléchir sur bien des choses. Il parle de l'âme par opposition au corps en soi puis comment l'âme va être attachée au physique. Il parle beaucoup de l'essence des choses.

S.F.: C'était un thème qui laissait place à l'imagination.

-Oui. Tu ne sens pas que tu piétines à parler de ça. Steeve arrivait avec un thème, on partait avec le titre de la pièce, on savait déjà comment la chanson était pour s'appeler puis là on écrivait le texte après. On s'entendait sur qui chante où et quand, ensuite on se laissait du temps pour écrire les paroles, il écrivait les siennes chez lui et j'écrivais les miennes chez nous, on mettait ça ensemble puis on n'a pas changé un mot. On dirait que c'est la même main qui a écrit les textes, tu ne sens pas qu'il y a deux gestes. On a une super bonne complicité. J'aime ça aussi parce que ça varie le vocabulaire. Ça amène aussi beaucoup d'idées. Le fait de venir voir *Obscura* en show, ça démystifie l'album beaucoup, ça peut être une expérience bien intéressante de venir voir la musique comment elle est articulée. Je pense que ça va être une chose qu'on va développer plus. J'ai en tête la nouvelle chanson déjà écrite pour le quatrième album, ça va être assez spécial de voir ça en show.

S.F.: Peux-tu nous donner une petite idée de cet éventuel quatrième album?

-C'est rendu de l'orchestration électrique si on peut dire. C'est anti-guitaristique, c'est anti-mélodique tout en étant très mélodique, mélodique dans le sens des beaux intervalles propres. Ce sont des mélodies de timbres, c'est articulé.

S.F.: Ça serait quoi le rêve de Gorguts?

-Vivre de notre musique ça serait quelque chose. J'aimerais ça, ne pas avoir à se casser la tête. Quand tu vends ton temps pour faire quelque chose qui n'est pas constructif, c'est là que tu as le plus le goût de faire ce que tu as vraiment à coeur, puis après ta journée est finie, tu arrives chez vous, puis tu n'as plus le goût. Quand tu peux vivre de ta musique, tu peux te dévouer à faire ce que tu aimes et c'est comme ça que tu peux atteindre des niveaux supérieurs. Il n'y a pas d'âge pour aller crier dans le micro.

-Chantal Lemire-

Necrosis fut leur premier nom. Mais c'est avec *Ungentle exhumation*, leur premier demo sous le nom de **CRYPTOPSY**, qu'ils sont entrés plus officiellement sur la scène underground québécoise. Ensuite, avec un classique comme *Blasphemy Made Flesh* et un très bon album comme *None so Vile*, Cryptopsy se sont illustrés dans toute l'Amérique du Nord et même dans tout le monde comme l'un des groupes les plus extrêmes du mouvement death métal. Beaucoup de changements au sein du *line-up* n'ont pas semblé ébranler pour autant le groupe, qui compte maintenant un seul membre original... leur fameux drummer, Flo, sans qui, Cryptopsy ne seraient sûrement pas les mêmes. Avec leur récente adhésion au label européen *Century media*, qui compte parmi ses rangs des groupes comme Moonspell, Samael, Arch Enemy et beaucoup d'autres, et leur nouvel album *Whisper Supremacy*, Cryptopsy peuvent-ils aller plus loin? Je vous présente donc une entrevue réalisée avec Miguel Roy, guitariste de la formation depuis deux ans et demi...

Entrevue avec Miguel Roy (guitare):

S.F.: Salut Miguel, premièrement, je voudrais féliciter la signature du groupe sur *Century media*, qui est un label considérable. Depuis quand êtes-vous signés?

-On a signé officiellement le contrat avec *Century media* au printemps.

S.F.: Est-ce que ce sont eux qui vous ont approchés?

-Oui, ils nous ont approchés comme deux autres labels, *Relapse* et un autre de moindre importance, on y est allé par élimination, en gardant celui qui nous donnait le plus ce qu'on recherchait, et ça a été *Century media*.

S.F.: Combien y a-t-il eu de temps entre l'approche et la signature?

-Tout cela c'est passé dans l'hiver, donc entre l'hiver et le printemps.

S.F.: Êtes-vous satisfait de l'album *Whisper Supremacy* et du son de la première présence de votre nouveau vocaliste, Mike?

-On est satisfait du son en général pour la musique de l'album, excepté pour ma part, je trouve que le son de la guitare manque un petit peu de clarté. Pour les vocals de Mike, on est tous très satisfaits, c'est plus clair, on entend plus ce qu'il dit quand il chante que Lord Worm, il est beaucoup plus *tight*. Musicalement parlant, il est beaucoup plus professionnel que son précédent.

S.F.: La pochette et tout le travail artistique de l'album est magnifique, qui en est l'auteur?

-Le concept et l'idée du *cover* de l'album, c'est pas mal Flo qui y a pensé. Mais c'est François Quévillon, un gars de Montréal, qui a tout fait le *design*. Il est très bon dans son domaine et à conseiller.

S.F.: Nous pouvons donc dire aux autres groupes de Montréal que nous avons un talent ici...

-Ah oui, nous sommes arrivés avec notre idée, et puis au début, comme à chaque fois que tu fais affaire avec quelqu'un pour la première fois, tu n'es jamais très sûr. Alors là tu es là pis tu t'dis: "je veux ça comme cela pis comme ça...", mais lui il arrivait toujours avec des idées excellentes. Quand il nous montrait ce qu'il avait fait, on était toujours surpris, alors un moment donné, on lui a dit: "Là, tu sais ce qu'on veut, on te laisse aller!", car on savait qu'on pouvait avoir entièrement confiance en son travail.

S.F.: Est-ce que votre prochain album va avoir la même signature artistique?

-C'est fort probable.

S.F.: Est-ce que tu peux me parler un peu de ce qui s'est passé avec Cryptopsy dans les derniers mois, je sais que vous avez fait beaucoup de chemin?

-On a commencé l'été avec une petite tournée Nord-Est Américaine, comprenant New-York, Milwaukee Metal Fest, Michigan Metal Fest et ces festivals là. Ensuite, on est parti au mois de septembre pour une tournée américaine de 28 shows au total *non stop* comprenant New-York encore, Atlanta, Nouvelle Orléans, El Paso, Californie, l'Arizona, on a fait pas mal le tour. C'était très plaisant, on a eu ben du *fun*, on a bu de la bière en masse!!!

S.F.: Quel est l'endroit où vous avez le plus cassé la baraque, excepté Montréal?



-Je dirais Saskatoon, car ils n'ont pas souvent de shows. C'était vraiment violent, c'est même pas du monde death metal, c'est plus des punks pis des trucs comme ça mais c'est vraiment brutal. Mais ça reste que les meilleurs shows pis la meilleure ambiance, c'est à Montréal.

S.F.: Quelle a été la réaction de la foule envers votre nouveau vocaliste Mike?

-Pour la tournée américaine, on a pas vraiment fait de comparaison entre Lord Worm et Mike, parce qu'ils n'ont tout simplement jamais vu Lord Worm sur le stage. Ils ont vu Cryptopsy avec Mike, et pour eux, c'est ça Cryptopsy. Il n'ont aucune idée de ce que c'était avant. Pour le Canada, la réponse a été bonne, mais ça reste 50/50 pour les appréciations, que ça soit Dan (Lord Worm) pour son gros vocal pesant guttural à fond et son charisme sur scène, ou Mike pour sa puissance et son agressivité.

S.F.: Toi personnellement Miguel, quelle est la tounne que tu aimes jouer le plus *live*?

... (hésitation) C'est dur à dire, il n'y en a pas juste une, mais je dirais, sincèrement les tounnes du premier album, pis certaines tounnes du deuxième. Celles qui sont les plus faciles à jouer, bien entendu, car tu peux plus te donner sur la scène et c'est là que tu as le plus de plaisir. C'est pas comme la première du nouveau, *Emaciated*, où tu es concentré car elle est dans le fond tout le long. Mais je dirais *Defenestration* et *Crown of Horns*.

S.F.: Qu'est-ce que vous pensez de la scène québécoise en général?

-On a une très bonne scène au Québec, elle n'est pas développée, c'est le seul problème qu'elle a, mais on a une bonne scène. Le public est pas mal plus chaleureux qu'ailleurs et beaucoup plus proche, mais moins embarquant sur les musiciens, comme les américains et leurs grosses séances d'autographes qui ne finissent plus, tu es écoeuré de signer un moment donné! Ici t'as pas cela, tu vas en avoir trois ou quatre à signer au max.

S.F.: Et les groupes québécois?

-On a de bons groupes ici, excepté qu'il y a beaucoup trop de copiage sur du déjà fait, comme ailleurs de toute façon. Mais nous avons des groupes locaux très brutaux.

S.F.: Toi, qu'est-ce que tu aimes comme musique?

-J'aime le death métal, j'aime le black métal, certains groupes, et non pas tous les groupes black car il y en a qui sont carrément à chier et même pas écoutable.



J'aime le classique et aussi certaines tounes de d'autres genre musicaux, quand c'est musicalement acceptable à mon oreille. Mais le dance music est définitivement exclu.

S.F.: As-tu beaucoup participé à l'écriture de *Whisper Supremacy*?

-Oui pas mal. Tout le monde a participé dans *Whisper*... Étant donné que Flo et John sont les deux plus anciens du groupe c'est eux qui ont le plus de facilité à monter les tounes. Pour la composition des *riffs*, tout le monde a contribué. Même Mike en a amené.

S.F.: Vous n'êtes donc pas un groupe, comme exemple le groupe Death, qui ont un frontman?

-Non, on est vraiment un groupe qui compose tout ensemble, tout le monde amène ses idées, quoi que des fois il y a des protestations mais c'est normal.

S.F.: Pendant votre tournée *Death Across America*, est-ce que tout s'est bien passé avec les autres groupes?

-Très bien, absolument rien de mauvais à dire sur aucun band, que ce soit Gorguts, Nile ou Oppressor. On a eu ben du fun, on a même été tripper pendant une soirée de congé qu'on a eu à Chicago chez les gars d'Oppressor, on a eu du fun en masse. Les gars de Nile sont des gars écoeurants, super trippants. Gorguts eux, on a partagé la même *van* tout le long de la tournée et tout a bien été.

S.F.: La bière américaine est-elle aussi bonne que la bonne vieille bière québécoise?

-Non jamais!!! Jamais! Ils boivent de la 3%, c'est dégueulasse! Normalement pendant les shows, les bands ont la bière gratuite, et la bière qu'ils nous amenaient tout le temps, c'était de la *bud light*. T'en prends douze, pis t'as l'impression d'en avoir bu trois québécoises!

S.F.: Que penses-tu de la manière de thrasher des américains en général?

-Ben sincèrement ça a aucun criss de sens! Ils ne trashent pas, ils se battent! C'est juste de la bataille, ils envoient des coups de poing en se fermant les yeux. Ils ne regardent pas ce qu'ils font; ils envoient des coups de pieds par en arrière. Ils frappent pas le monde volontairement, ça je l'ai remarqué à force de les voir aller. Quand ils viennent pour donner un coup de poing par en avant et ils voient quelqu'un passer, ils vont le retenir. Mais s'ils ne te voient pas, c'est pas plus grave que ça... Ça a pas d'allure, moi je déteste ça surtout avec ma manière de thrasher qui est hors du commun comparativement à eux. Je ne me suis même pas risqué à aller là, j'aurais pogné les nerfs ben raide.

S.F.: Serais-tu prêt à dire que les québécois sont plus relax pendant un show?

-Pas moins brutaux mais moins stupides!

S.F.: Qu'est-ce que tu penses qui se passerait si votre drummer Flo quittait le groupe?

-Probablement sûr à 100% que Cryptopsy n'existerait plus. Tous les autres musiciens dans le groupe savent que s'il arrive un accident ou quelque chose de grave l'empêchant de jouer du drum Cryptopsy mourrait. Trouver un autre drummer pour faire la *job* que Flo fait, ça serait quelque chose! Surtout que Cryptopsy a été connu à cause de la rapidité de Flo, à chaque fois que quelqu'un attend un nouvel album de Cryptopsy, c'est pour entendre les nouvelles performances que Flo fait sur son esti de drum.

S.F.: Je voudrais savoir ton opinion sur notre magazine sang pour sang francophone qui en est maintenant à sa 3e édition?

-J'ai eu les 2 premiers. J'ai trouvé le premier pas mauvais, il faut dire que c'était un début aussi. J'ai trouvé le deuxième très bon. C'est pas mal complet, les entrevues sont bonnes, les critiques sont complètes. Ça a bien de l'allure, il y a beaucoup d'informations. Surtout avec des petits textes qui n'ont même pas rapport avec la musique mais qui sont très intéressants, comme celui qui parle des différentes sortes de cannibalisme.

S.F.: Un dernier commentaire Miguel?

-Restez brutaux, le métal y a rien que ça de vrai!

S.F.: Merci beaucoup Miguel et lâchez pas...

-Sébastien-



Chronique Le Sang Frais Du Boucher



Salut à tous, bienvenue à ma chronique cinéma **LE SANG FRAIS DU BOUCHER**. Au menu: critiques de films québécois, américains, européens, bref, du monde entier quoi. Après vous avoir donné mon opinion générale sur un film quelconque, je résumerai mes dires en un commentaire final, qui réussira à lui seul à vous donner une bonne opinion de ce dernier. Finalement, une cote pouvant varier de 1 à 6 sera octroyée à chacun des films critiqués.

Légende: (1)= incontestable (2)= excellent (3)= très bon (4)= bon (5)= si vous n'avez rien d'autre à faire (6)= de la pourriture. Bon cinéma!

-SCREAM 2 (FRISSONS 2)

De Wes Craven, avec Neve Campbell, Courteney Cox et Dave Arquette. Drame d'horreur. Certains ont préféré le premier, moi j'ai préféré celui-ci. Réunissant une gamme de jeunes acteurs fort prometteurs en ce qui concerne le cinéma de demain, *Frissons 2*, bien qu'il ressemble en plusieurs points à son prédécesseur, fait preuve de beaucoup plus d'imagination. L'intrigue y est beaucoup mieux et beaucoup plus exploitée que dans le premier film. Il faut davantage se creuser la tête pour savoir qui est le véritable meurtrier. On nous envoie sans cesse sur des fausses pistes à la recherche du coupable. Le suspense est supérieur au premier et est maintenu du début à la fin. Les scènes d'horreur sont meilleures et viennent en plus grand nombre. Le scénario est lui aussi amélioré et la conclusion est nettement plus intelligente que la conclusion débile et insensée du premier. Les effets spéciaux sont plus réalistes. On s'aperçoit dès les premières minutes du film, qu'ils ont acquis bien de la maturité en ce qui a trait à leur jeu. L'auteur de *Les Griffes de la Nuit* et de *L'Emprise des Ténèbres* a vite compris que *Frissons* était une formule gagnante qui lui apporterait le succès, et qu'il ne devra surtout pas changer sa recette d'un numéro à l'autre pour ainsi risquer de perdre ses fans et automatiquement le succès. Il sait qu'il pourra éventuellement en faire une longue série lucrative semblable aux *Griffes de la Nuit* avec laquelle il s'est enrichi considérablement dans les années 80. Il a une petite mine d'or entre les mains et ne l'abandonnera certainement pas.

AMÉLIORÉ(4)

-CINÉ-QUÉBEC: LES BONS DÉBARRAS

De Francis Mankiewicz avec Charlotte Laurier, Marie Tifo et Germain Houde. Drame de mœurs. Qui a dit que c'était toujours plus beau dans la cour du voisin? On a ici au Québec, des comédiens capables de rivaliser avec n'importe quels acteurs américains ou d'ailleurs. Vous en voulez une preuve? Vous n'avez qu'à voir *Les Bons Débarras* pour vous en convaincre. Réalisé par Francis Mankiewicz en 1979, *Les Bons Débarras* est l'un des cinq meilleurs films québécois ayant été faits jusqu'à ce jour. C'est un excellent film qui vaut grandement la peine d'être vu. Charlotte Laurier, qui n'avait environ qu'une dizaine d'années à l'époque et qui en était à son premier grand rôle, nous offre une performance tout simplement parfaite. Germain Houde, dans le rôle d'un attardé mental, alcoolique de surcroît, joue admirablement bien. Sans aucun doute sa meilleure prestation à ce jour. Quant à Marie Tifo, elle est une fois de plus à la hauteur, (comme elle l'a toujours si bien été) mais cette fois-ci dans le rôle d'une bûcheronne, mère de la petite Charlotte. Le scénario de ce film est excellent et la réalisation est extrêmement professionnelle. Ce film a vraiment tout pour nous plaire, il est touchant, parfois drôle, et, on ne peut plus humain. La psychologie des personnages y est fort développée et cela ne fait que nous permettre d'apprécier le film davantage. Je vous le dis, ce film de Mankiewicz (décédé en 1993) est à voir absolument. Pour ceux qui ont des préjugés face au cinéma québécois, attendez au moins de voir ce film avant de juger ce qu'est le vrai cinéma québécois dans toute sa splendeur

QUASI-PARFAIT (2)

-Le Boucher-



-Entrevue avec Sébastien Dionne:

Sang Frais: Pourrais-tu nous faire l'historique de Dahmer?

S.D.: Non!

SF: Pourquoi avoir choisi le nom Dahmer?

SD: Parce que Cannibal Corpse, Metallica, Suffocation et Céline Dion étaient déjà tous pris.

SF: As-tu encore des *side-projets* noise?

S.D.: Non, j'ai tout abandonné en 1995 et après je me suis garoché dans Dahmer avec mon frère. Tous mes groupes noise sont donc *over*, mais il reste encore quelques distros qui ont notre matériel.

SF: Quelles sont vos influences?

S.D.: Pour moi: Stapled Shut, Hail Of Rage, Dissention, Mule Skinner, Hellnation, Infest, Dead Infection, Agathocles, Nasum, Righteous Pigs, Wadge, Crossed Out, Rupture (leur 10"), Despise You, Warsore, Disrupt, Fear Of God, Cold, Extreme Noise Terror, pis des tonnes d'autres. Pour connaître les influences d'Yvan et Fred, checkez sur notre site internet (voir Contacts p.31).

SF: À quoi tu veux que les gens pensent en lisant tes paroles?

S.D.: Aux fleurs et à gambader dans les prés par une douce journée printannière. Je veux qu'ils se sentent légers et très libres de s'auto-mutiler en pleine nature.

SF: Apprécies-tu d'autres genres musicaux?

S.D.: Ben, j'suis plus dans le grind/crust/hardcore à vrai dire. Mes deux groupes préférés sont loin d'être grind: Daylo Abortions *Feed Us a Fetus* LP et Adrenalin O.D., leurs deux premiers albums.

SF: Que penses-tu de la scène grindcore actuelle?

S.D.: L'enfer pour ce qui est de Montréal, et très satisfaisante pour ce qui est de Québec. Je crois que la scène grossit doucement partout. J'adore jouer à Montréal, et Québec est *cool* aussi.

SF: Quels sont vos plans futurs?

S.D.: Bof, je veux me trouver une *job*... Ah! Tu parles du groupe sûrement! Rien de spécial, sûrement enregistrer pour un LP/CD, mais là, il y a des choses qui faut qu'on check avant d'aller enregistrer. On verra comment ça va se passer.

SF: Merci pour toutes tes réponses plus spirituelles les unes que les autres et bonne chance avec Dahmer! Quelque chose à ajouter?

S.D.: Oui, merci, j'aurais pu avoir toutes les réponses à toutes tes questions sur le site web! Désolé pour les réponses courtes.

-Pierre-Marc-



Novembre 1998

Après plusieurs années passées dans le milieu *underground* québécois à faire des shows, Seism préparent enfin un premier disque. Plusieurs changements de *line-up* ont effectivement retardé le processus de développement du groupe. C'est donc à Alex que revient la plus grande part du crédit. Il n'a pas abandonné.

Entrevue avec Alex Auburn (guitariste):

****** Quand étiez-vous en studio?

~ Nous y étions cet été pour les principales *tracks*. Il reste quelques retouches à apporter. Comme nous n'avons pas de drummer présentement, on se concentre là dessus.

****** Pour quand est prévue la sortie de l'album?

~ L'album devrait sortir au printemps. Ce n'est pas grave si nous n'avons pas de drummer au moment de sortir l'album, mais il sera essentiel d'en avoir un pour faire des shows.

****** Il y a eu beaucoup de changement de *line-up* au cour des années...

~Oui, beaucoup de changements. Mais là, on a de bons éléments. Ça fait un an et demi que le guitariste est là mais le bassiste c'est plus récent, il revient dans le décor. Mon groupe a toujours été dans l'instabilité mais ça fait depuis 1994 que ça existe. Là ça abouti enfin. Pour un band c'est normal que ça prenne du temps avant de faire un album, mais moi là, ça fait très longtemps!

****** As-tu eu d'autres groupes?

~ Avant j'habitais à Québec et je jouais dans un groupe qui s'appellait Raw War.

****** Tu as fait pas mal de shows avec Seism, avec qui?

~ J'ai joué avec Undead, Mandragore, Cryptic Cremation, Anonymus,



Necromortis, Summertime Daisies, Sarcophagus et plusieurs autres bands que j'oublie présentement.

****** Vous avez enregistré un titre, Seism, sur la compilation Polliwog... avez-vous d'autres enregistrements à votre actif?

~ Nous n'avons jamais fait de démo. La chanson Seism sera aussi sur notre album.

****** Parle-nous justement de ce projet d'album.

~ Le CD contiendra 7 compositions et durera environ 45 minutes. Les titres seront *Incarnal Bleeding* qui parle de la souffrance intérieure. *Artificial Truth* qui parle des fausses vérités, exemple: qui a décidé qu'il fallait s'habiller d'une telle façon pour avoir l'air propre? *Seism* parle d'une machine à persévérance comme un *bulldozer* qui continue à avancer quoi qu'il arrive. *Raped from Inside* compare le rythme de vie des vikings avec celui de la vie moderne, 2600 ans de différence. *Whirlwind* c'est un tourbillon, *Twisted Souls* parle d'une personne qui est comme à part des autres à cause de sa vision des choses, elle passe pour quelqu'un de *weird*, mais elle est peut-être seulement avant-gardiste. Il y a aussi *Human Carcass* que j'allais presque oublier.

****** Comment décrirais-tu ta musique?

~ (après quelques moments de réflexion) Je dirais que c'est du loud/metal/groove/thrash.

****** Quels sont tes projets?

~ Trouver un drummer!

****** As-tu un mot de la fin?

~ Ben juste un petit mot pour dire que j'ai vraiment trippé à Milwaukee cet été et que c'était une grosse coïncidence de se voir là bas!

-Lou-

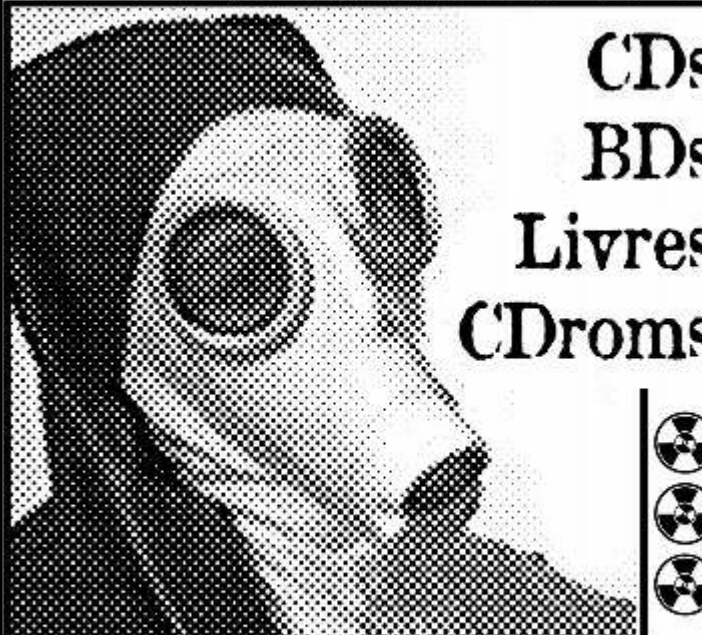
Le Fascisme des Douanes

Depuis près de 2 ans, je fais ma propre petite enquête sur les problèmes que chaque ville du Québec éprouve. La solution n'est pas évidente car il s'agit plutôt de comment chacun de nous tous va participer à la scène. La question que je vous pose à tous: pourquoi achetez-vous des albums de groupes de l'extérieur qui sont 25\$ et 35\$ quand nos groupes d'ici vendent sous consignés à un prix qui n'est pas loin de la moitié du prix? Savez-vous que si vous n'allez pas supporter et voir les groupes locaux, bien vous tuez indirectement les gros shows? Car la majorité des promoteurs ont un band et ceux-ci croient que c'est trop risqué de produire des shows à cause de mauvaises expériences. Qui n'a pas perdu du *cash* en *bookant* un show? Personne ne va vouloir faire confiance à une scène malade ou absente. C'est pourquoi Montréal demeure la seule ville en qui les agences de tournées ont confiance. Mais des fois, elles refusent même la grande métropole car il n'y a pas assez de dates au Canada pour faire traverser les groupes aux douanes. Car un permis de travail s'impose quand on fait venir un groupe de l'étranger. Le permis coûte 450\$ plus les frais de la guilde des musiciens (100\$ par musicien). La *joke* de la guilde est que celle-ci protège les intérêts des musiciens d'ici en imposant des frais de régistration aux étrangers parce que ceux-ci volent de l'emploi à nos artistes! L'émigration n'accepte pas les groupes si la guilde n'a pas encore confirmé, cet acte de fascisme est légal et bien parmi nous car nous sommes impuissants envers cette loi. Que cela soit un petit band death ou un gros band pop, le tarif reste le même, cela s'applique aussi aux bands d'ici qui veulent jouer aux U.S.A. Je me suis obstiné comme un cave avec l'émigration en expliquant que le metal est moins gros que le pop sans oublier que les cachets sont différents, quand tu te dis que ça coûte plus cher de payer le permis que de payer le band... L'émigration m'ont dit: "ce n'est pas de notre faute si les bands metal acceptent d'être payés si peu. Ils feraient mieux de rester chez eux s'ils ne demandent pas plus". Hey c'est un méchant paradoxe! Car pour avoir un bon *crowd*, il faut jouer souvent pour avoir une certaine notoriété mais comment faire ses preuves s'il faut être riche pour y arriver? Ça sonne drôle car la majorité des musiciens metal sont pauvres et le metal n'est pas payant, la richesse est dans le coeur et non dans les poches. Nous sommes des gens humbles et fiers, prouvez-le avant qu'il ne soit trop tard!!! L'an 2000 approche... révoltons-nous!!!

-Steven-

L'ÉCHANGE

CDs
BDs
Livres
CDroms



713 Mont-Royal Est
5 2 3 - 6 3 8 9

SANG FRAIS

par *Éric Charbonneau*

Sang fraîchement sang... Du sang pur, limpide, presque noirci, mais frais. Le sang j'y rêve, j'y pense, je le vois constamment. Coulant, reluisant sur mon menton, coagulant, infiltrant la moindre parcelle de mon visage, inondant mon âme d'un délice sensible. Je ne sais par quoi commencer, car je ne sais comment cela finira. Cependant, je ne peux que ressentir cette envie du sang, ce désir insatiable qui m'emporte, sans cesse.

Sans prétention, je crois que ma vie se déroule bien simplement, comme nous transitons obligeamment entre chacune des quatre saisons. Bien entendu, je dois m'adapter perpétuellement, faire des réserves à l'occasion, me découvrir un peu dans les périodes d'abondance, ou opter pour la tempérance lorsque l'incertitude se pointe la face, timidement. Tout ceci, je ne le définirais non pas comme un sur-instinct mais, au risque de me répéter, telle une capacité à l'adaptation. Et si je peux me fier à ce que renferme ma mémoire, la toute première goutte de sang, cette sensation initiale de douceur enivrante, cet instant révélateur, et bien tout ça remonterait à mon enfance. Mais ce vieux souvenir se désagrège, en quelque chose d'obscur, l'obscurité propre à l'oubli. Les contours sont élargis, ou rétrécis, je ne sais plus trop. Mais la sensation, je la ressens encore, toujours, ce même frisson indescriptible, ses émotions...

Ça me revient maintenant, nous avions un tout petit chat, gris et blanc, ou peut-être seulement gris, peu importe. J'étais alors, comme tout enfant, curieux et vierge de toutes contraintes. Je me demandais si le chat avait la même teinte de sang que moi, rouge. Je perçai doucement la peau de son cou, avec une aiguille, et confirmai donc ma théorie, rassuré. Un minuscule déversement sanguin se forma, s'imprégnant dans la fourrure du chat furieux, mais retenu. Je fixais émerveillé, absorbé, vivant. J'avais devant les yeux une réponse, une preuve irréfutable de mon existence. Je portai la blessure à ma bouche, et je connus alors le goût du véritable rouge. Ensuite, je m'évanouis, je crois, dépassé par la violence de ces émotions; ce fut la tombée de la nuit, ou peut-être la levée du jour, tout dépend de l'idée qu'on doit s'en faire. Désormais, il ne reste qu'un désir, un seul, unique, intransigeant.

Je ne suis pas un vampire. Je déteste les vampires et les généralités. Je ne crois pas au surnaturel, aux fantômes, à l'immortalité, au bon Dieu, et au mauvais Diable. Je ne crois qu'à ce que je sens, je vois, et je goutte. Je pourrais survivre assurément sans sang, difficile mais possible. Non, je ne suis pas un simple suceur de sang, mais bien un être désirant.

Je me souviens d'un épisode en particulier. Elle voulait aimer ardemment, se faire aimer aussi, elle était en quête de passion. J'ai bien ri. Je lui ai dit que nous avions cela en commun. Elle était trempée de désir, et moi asséché d'envie. Le sang est encore plus exquis quand il bouillonne. Je lui pris l'avant-bras, sa tête tomba à la renverse, je fis danser ma langue sur sa peau, lascivement. Son poignet craqua. Mes dents s'enfoncèrent avec avidité dans la chair. Je sentis les veines se rompent, et le sang propulsé par secousses contre mon palais. Les cris m'étaient inaudibles, mais les coups répétés quelque peu inconfortables. Après un certain temps, les plaintes s'estompaient en un soufflement indistinct.

Avec les années, il m'est de plus en plus compliqué d'étancher cette soif singulière. Ce n'est pas l'acte lui-même qui me dérange, ni les risques que j'encoure, non, c'est plutôt ce qui concerne la qualité du sang. Pourtant, la ville m'offre un choix quasi inépuisable: nationalités, apparence, âge, sexe... un véritable festin de diversité, renouvelant à chaque fois le plaisir. Non, le problème je le nomme ainsi: phénomène de virulence sanguine. Le sang perd de sa pureté. Il est atrophié, corrompu, empoisonné. Un sang pourri d'ambition crasse, de conformisme, un sang verdâtre puant le progrès. J'en ai vomi de ce sang.

Il en existe, je le sais, mais il se fait rare, précieux, un groupuscule d'hémoglobine. J'ai trouvé l'autre soir. Un petit endroit purgé du mensonge. J'en respirais les effluves de l'extérieur même. Un petit regroupement, mais vrai, pur, délicieux. Un prétexte pour défaire l'imposé, pour échapper à la virulence sanguine. Sang frais. J'étais littéralement ébloui par l'éclat des coïncidences. Je me gavais à l'avance, en redemanderais sans trêve, tous ces litres de sang chaud et vivant. Je me les imaginais. Ces flots ininterrompus de liquide visqueux, d'un rouge cramoisi. Je visualisais les corps ouverts, déchirés, dégoulinants sur le sol. J'en riais. J'étais figé dans une abondance fraîche et rougeâtre. Par où commencer, et avec qui finir.

Je rêvais, mais trop. Je sentais, réellement, le sang descendre le long de ma gorge. Je perdais contenance, et tout mon corps en tremblait, s'affaissait. Je crois m'être oublié sous l'excitation... Je me suis mordu la langue bien trop profondément.

Octobre 1998



CRÉATION ORIGINALE

- CAPE
- COSTUME DE SPECTACLE
- DEMANDE SPÉCIALE
- PRIX INCROYABLES
- ALTÉRATIONS DE TOUT GENRES



gothic

CRÉATION DE VÊTEMENTS

TÉL: (514) 593-9238



une division du LAFIN COUQUIER

Les productions Jurassic Snatch présentent
Le JURASSIC SNATCH SHOW 2

AVEC

EDMENCE

MARTIN

the wacky pack
of lobstermen
from mars

KRALIZEK

et invité...

SAMEDI 10 AVRIL 1999

DÉBUTE À 7H30 PM

ENTRÉE: 7 PIASSES

Salle de l' X

182 Ste-Catherine est (514) 866-4004





Cet article fut écrit il y a déjà quelques mois. Depuis, des événements très malheureux se sont produits. En effet, le vocaliste du groupe MALVERY s'est enlevé la vie récemment, et puisque mon article est très méchant envers ce groupe, ma première réaction fut de ne pas le publier. Après une fin de semaine de réflexion, je décide de le laisser tel quel, puisque le groupe Malvery fait, entre autres, la promotion du suicide. Ce qui est arrivé au chanteur de cette formation est malheureux pour lui, mais est triste uniquement pour ses parents et amis qu'il laisse dans le deuil. J'aimerais offrir mes très sincères condoléances à sa famille, particulièrement à son frère jumeau, ainsi qu'au reste du groupe.

Que ceci nous serve de leçon! Ne prenons plus à la légère les signes de folies des membres de notre communauté musicienne. Combien de nos amis devrions-nous encore perdre? Le message sur les chandails de Malvery: "SUICIDEZ-VOUS" est très réel. C'est pourquoi je maintiens ma décision de ne pas censurer mon article, ET de dénoncer et condamner les actes négatifs commis par les membres de notre scène. J'encourage les gens déprimés et dépressifs à consulter de l'aide professionnelle dans un CLSC de votre quartier, ou encore à vous confier à un parent ou un ami en qui vous avez confiance. La vie n'est pas une *joke*, le suicide n'est pas un *stunt* promotionnel.

Aux membres de Malvery: Le prix de cette leçon est très élevé. Que la mort de votre ami ne demeure pas sans signification. Je vous souhaite un avenir beaucoup plus positif. En passant, je vais vous *blaster* pas mal tantôt, mais dites-vous que c'est rien de personnel envers vos personnes, mais plus envers votre musique et votre attitude. Je vous jure que je serai le premier à écrire positivement sur vous lorsque vous le mériterez...

Pour ceux qui ne me connaissent pas, je suis André Pitre, musicien et promoteur (à mes heures). Je supporte, promouvois et fais partie de la scène underground montréalaise depuis 1985. J'ai vu les belles années, la descente aux enfers et quelques tentatives de résurrection de cette scène que j'aime tant. L'objectif de ma chronique est de partager avec vous ma sage vision, mes expériences et surtout, de dénoncer les faux-pas et les bourdes des divers intervenants. En français? Vous dire c'est qui les hosties d'épais de qui c'est que c'est la faute que ça va mal de même. En contrepartie, je m'engage à féliciter les autres qui aiment et qui contribuent à l'essor de notre petite, mais le fun, industrie. Vous aimez la controverse? Vous voulez des noms? Vous aimez *Jerry Springer*? Ben vous allez jouir! Je ne vais pas brasser de la marde gratuitement par contre. J'aimerais aussi que les amis que je risque d'écortcher ne m'en tiennent pas rigueur, et qu'ils acceptent avec humilité mes petites critiques constructives.

Laissez-moi établir la toile de fond... Fait #1: la scène de Montréal compte parmi ses membres les meilleurs groupes *underground* AU MONDE! La totalité des fanzines des 4 coins du monde est en admiration devant nos musiciens pour leur talent et leur originalité. Fait #2: La plupart des albums locaux ont une production équivalente, ou SUPÉRIEURE aux productions internationales pour la moitié du prix. Fait #3: La plupart des spectacles locaux coûtent entre 5\$ et 10\$. Alors pourquoi ça va mal? C'est comme si vous aviez une équipe de hockey avec Mario Lemieux, Wayne Gretzky, Eric Lindros, John LeClair, Dominik Hasek et cie, et qu'elle ne fasse pas les séries! C'est tu parce que le *coach* est assez pourri à ton goût? Ben y'est là notre problème!

Je crois que notre problème #1 est un problème de perception. Les 6000 personnes au spectacle de Pantera à Montréal aiment le métal. Sont où ces 6000 ti-cailles là quand un bon groupe métal québécois fait un spectacle aux Foufs? Savez-vous pourquoi ils ne viennent pas? C'est parce qu'ils pensent que notre scène locale est pourrie...

Au mois de Mars passé, je suis allé voir Suffocation aux Foufs avec mes copains (copines). J'entre dans la place, un groupe commence à jouer... Au

début c'est poche... je leur laisse une chance... plus ça va, pire c'est... mais c'est de la marde!!! J'ai rarement entendu, et vu, un groupe aussi mauvais de ma vie... mais quessé qui font en ouverture de Suffocation? C'est eux autres qui ont organisé le show! Ben oui, ils se sont PAYÉ un *show* avec Suffocation! Vous savez de qui je parle n'est-ce pas? Juste pour pas que vous vous fassiez prendre, c'était Malvery. Je m'excuse les gars, mais vous le méritez... pourquoi? Parce que Suffocation attire un paquet de monde qui ne viennent pas voir les groupes locaux. Pensez-vous que c'est en vous voyant qu'ils vont avoir le goût d'encourager notre scène après? Vous avez, sans le vouloir j'espère, tourné en ridicule les efforts des vrais groupes qui font la fierté de Montréal.

C'est en acceptant des formations de second ordre que le *BackStreet* a fermé. Eux autres, tant que les *suckers* payaient 200\$ pour louer la salle, ils étaient contents! J'ai déjà vu, dans le temps, des groupes se rouler dans la marde du *boss* pour pouvoir jouer là. C'était toujours plein! Plein de filles avec des brassières en vinyl aussi! Ne pensez pas que j'ai quelque-chose contre les musiciens et les groupes minables. Au contraire, je les encourage à se dépasser. Mais j'ai quelquechose contre les groupes minables QUI FONT DES SHOWS!

La première action concrète pour relever notre scène tranquillement, c'est d'augmenter la qualité des productions. Faites des belles affiches et des beaux flyers. Faites pas vos caves quand vous êtes en entrevue à la radio. Arrivez à l'heure pour les *soundchecks* pour avoir le meilleur son possible. Mettez autant d'énergie pour le visuel que pour le sonore. Ne consommez pas d'alcool ni de drogue avant votre prestation. En tout cas, rien qui puisse vous faire jouer croche. Ayez des instruments de rechange prêts au cas où un pépin arrive. Arrêtez de dire des niaiseries entre vos tounes... farmez votre yeule pis jouez! Faites pas vos spectacles trop longs. Grouillez vous le cul pour changer votre matériel entre les groupes. Accordez vos instruments AVANT de monter sur le stage. Et surtout... soyez bons! Si vous n'êtes pas sûr si votre groupe est assez bon pour faire des spectacles ailleurs que dans votre garde-robe, envoyez-moi un de vos démo au Sang Frais, je vais vous le dire! C'est sûr que tous les groupes sont pressés de monter sur un stage, mais pour le bien de la scène locale, combattez cet instinct.

Là j'ai Steven Henry qui a lu mon dernier paragraphe et il trouve que j'y vais un peu fort. "Faut avoir du fun quand même quand on joue". T'as raison Steven. Quand Anonymus remplit le Spectrum 2 fois par année, je pense qu'ils peuvent se permettre de déconner un peu plus qu'un autre band qui joue devant 30 personnes aux Foufs. Instaurons la rigueur D'ABORD, et quand il y aura 400 personnes sur une base régulière pour les Démence et Hidden Pride de ce monde, on pourra *slaquer la poulie* un peu. Je crois que chaque groupe doit se regarder dans le nombril et ajuster son tir en conséquence. Exemple: "On a vendu 1000 cd, ça fait un an qu'on a pas joué à Montréal pis y'a juste 100 personnes à notre show... fa que..."

Si vous lisez ce fanzine, il y a des grosses chances pour que vous soyez déjà un adepte des groupes locaux. Quand je vois des affaires comme Malvery, je me prends la tête à 2 mains et je me dis: "Pourquoi? Pourquoi?" Par contre, quand je vais voir des groupes comme Anonymus, Groovy Aardvark, Grim Skunk, Ghoulnatics, Obliveon, Démence, Cryptopsy, Martyr, Kralizek, The Kingpins, Planet Smashers, Ire, etc, c'est là que mes yeux s'illuminent et que je me dis: "WOW! Eille, on l'as-tu la scène?". S'il-vous-plaît, vous qui aimez la musique alternative, faites-vous plaisir et allez encourager les formations locales. Ça coûte pas cher, vous allez vous faire des amis et vous découvrirez un univers culturel grandiose. Lâchez votre *Nintendo*, votre internet, votre réalité virtuelle, et venez dans la vraie réalité; la réalité de la chaleur et de la sueur, du son *live* et de la chair fraîche! Vers un futur meilleur...

-André Pitre- apitre@sympatico.ca

Albums

ABYSSOS

- Together we Summon the Dark

Vous avez aimé Dissection et ses classiques *Storm of the Light's Banes* et *The Somberlain* mais ils sont disparus pour des raisons que nous connaissons. Je vous demande alors d'acclamer la venue de ce groupe plus que surprenant qui joint, sans hésitation, les rangs déjà bien garnis de l'élite suédoise. Juste à la vue de la pochette, vous pouvez tout de suite en déduire que nos chers copains ne sont pas des adeptes du soleil et de sa lumière éblouissante, car nous avons droit à un trio de vampires déchainés et en quête de jeunes demoiselles au sang chaud. Dès la première écoute vous remarquerez que vous avez affaire à des professionnels: une structure musicale toujours complexe, des *beats* souvent très rapides qui changent constamment et toujours quand il le faut. Le son des guitares, d'une claretée impressionnante, nous permet de toujours bien entendre les riffs, comme je le disais précédemment, qui sont vraiment dans la même veine que Dissection. Même le vocal frappe de sa ressemblance, mais sans les effets entendus dans *Storm*. Ce qui les différencie vraiment, comme je le disais plus tôt, c'est leur concept vampirique, qui est vraiment présent, autant dans les paroles que dans les passages instrumentaux. Nous avons même le droit à la présence de Sédusa, la jolie petite créature de Cradle of Filth, et sa voix enchanteresse... mais ce n'est qu'une présence. Même lors de l'ouverture de la pochette, vous aurez le droit à une petite surprise très diabolique, en effet la pochette dépliée nous présente une magnifique croix à l'envers en papier... magnifique! Abyssos sont sur le label *Cacophonous Records*, ce qui leur donne une distribution assez restreinte, mais il est en vente dans LES bons magasins... THE DARK SHALL BE SUMMON!!!

-Sébas-

A CANOROUS QUINTET

- The Only Pure Hate

Groupe en étant à son troisième disque (les deux premiers étant *As Tears* (1994) et *Silence of the World Beyond* (1996)), A Canorous Quintet nous présente ici un death metal suédois assez influencé par At the Gates, comme une multitude d'autres groupes. Produit par Thomas Skogsberg, le son des guitares sur cet album rappelle étrangement quelques albums de Dismember ou bien *Left Hand Path* d'Entombed, albums ayant également été produits par Skogsberg. On a toutefois l'impression que le travail a été fait un peu vite, car la production n'est pas très bonne, au point qu'on a l'impression d'écouter une copie sur cassette de temps en temps. Au niveau des vocaux, on nous offre un chanteur mêlant 2 voix, une death assez grave et une autre un peu plus black, beaucoup plus près de ce qui se fait chez les autres groupes suédois. On retrouve d'excellentes pièces sur ce disque (*Selfdeceiver* et *The Complete Emptiness* pour ne nommer que celles-là), mais on a toujours le sentiment qu'il manque quelque chose à ce groupe pour se démarquer. On remarque la présence d'une pièce quasi instrumentale, *Everbleed*, qui rappelle beaucoup le début de *Soulitude*, dernière pièce sur l'album *Horrorscope* d'Overkill. Placée en cinquième position sur le disque, elle semble avoir été insérée là volontairement pour séparer l'album en deux, la deuxième moitié étant beaucoup plus intense que la première. Bref, un groupe composé de musiciens talentueux, mais qui aurait intérêt à tenter de se démarquer des autres.

-Dominic-



AGONY

- L.I.F.E.

Agony font un retour en force plutôt inattendu. Ils débarquent enfin avec leur premier CD après déjà 6 ans d'existence. Quoi qu'à leurs débuts, la "mode" était plutôt aux démos sur cassette... L.I.F.E. donne un Agony rafraîchi et surtout des compos pas mal mieux structurées. *This Terrible Thing Took my Body and my Soul!* représente assez bien leur nouveau son. Passes gutturales profondes toujours au menu, passes de bass qui donnent envie de se faire aller la moumoute, guitares bien agencées et mieux

utilisées et les bass drum de Beatitude (1972-1997) mènent la cadence. Cet album lui est entièrement dédié. Agony jouent pour leurs chums, par amour de la musique. Leur death metal est rapide et inspire au thrash. Une petite surprise, à la fin il y a 4 tonnes de leur album *Apocalyptic Dawning* dont la traditionnelle et incontournable en show *Homicide*. La différence est quand même là, les chansons de L.I.F.E. sont plus travaillées et d'un death metal moins cacophonique.

-Lou-

ANATA

- The Infernal Depths of Hatred

Anata est un groupe suédois de death metal. Un autre groupe suédois me direz-vous? Un de plus. Mais attention, ils se démarquent assez bien des productions habituelles. En écoutant bien l'album, on voit qu'ils mélangent l'approche technique suédoise et la brutalité américaine. Le très sombre morceau *Slaim upon his Altar* vous convainquera sûrement.

-Pascal-

ANATHEMA

- Alternative 4

Avec cet album, Anathema suit le processus enclenché depuis *The Silent Enigma* paru en 1995 et trouve son aboutissement avec cet *Alternative 4*. Les chansons sur cet album sont supérieures à *Eternity* qui était trop influencé par Pink Floyd. Cette période terminée donne des morceaux bourrés d'émotion et de désespoir total, comme un poignant combat sans vainqueur... Un très bon album gothic dans la lignée de Paradise Lost et My Dying Bride.

-Pascal-



ANHKREHG

- Le mensonge de Massada

Khair (François Nadon) est un vrai passionné de sa musique. Il a fait le voyage de Plessisville jusqu'à Montréal pour venir me remettre son CD en main propre. *Massada* est l'intro qui nous prépare au *blitz* musical de l'album qui m'a ramenée dans les années 80. On dirait un vieux vinyl de Kreator qu'on a pas écouté depuis longtemps. Les riffs sont saccadés de *snare* et le vocal nordique est un peu loin. Plusieurs passes m'ont surprise comme la fin de *L'Assault Final* où on peut entendre une voix un peu plus... féminine pour un homme. Ambiance d'horreur un peu à la King Diamond. La chanson *Anhkrehg* n'est pas ma préférée mais elle nous entraîne vers de meilleurs riffs plus on attend. Les rythmes sont tantôt black, tantôt thrash. Enregistré en mai 1997 au studio *Peter Pan*, le CD contient 8 tonnes. Les trois dernières sont tirées de leurs précédents démos *The Oath of Sorcerer King* (1994), *Sacrificial Goat* (1995) et *Brutal Witching Metal* (1996). Il y a aussi un genre de tonne bonus à la *Ausgebomb* de Sodom intitulée je crois *Salope* si on se fie au nombre de fois qu'il prononce ce mot... J'aurais bien aimé comprendre les paroles (ou pouvoir les lire) dans son message au peuple d'Israël... Je me demande s'il a fêté Noël... car c'est quand même la fête de la naissance du Christ...

-Lou-

BAL-SAGOTH

- Battle Magic

Vous voulez entendre du death médiéval? Vous allez être servi par Bal-Sagoth. La musique est assez dure à décrire, ce sont de riffs médiévaux qui font d'eux un groupe très spécial. La voix aussi a été beaucoup influencée par l'époque de la magie et des combats à coup de hache à deux tranchants. Juste à voir la pochette, on peut tout de suite reconnaître leur style avec le combat déchainé. Le *keyboard* est très présent dans cet album, autant que la guitare si ce n'est pas plus. J'avais déjà entendu les vieux albums de Bal-Sagoth mais rien ne m'avait accroché mais avec *Battle Magic*, ils se démarquent vraiment de la scène *underground* en amenant un nouveau style.

-Stéph-

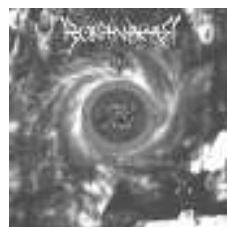


BARF

- Catharsis

C'est le premier album de BARF sur lequel je mets la main depuis *Tumulte*. En retard me direz-vous? ...Oui, je n'ai pas beaucoup suivi leur évolution et c'est peut-être pour ça que j'ai un peu de misère à accrocher. Par contre, j'ai vu plusieurs de leurs spectacles avec les Anonymus, Overbass, Obliveon, et on dirait que sur *Catharsis*, on peut retrouver une petite touche de chacun d'eux. L'album contient, comme à leur habitude, des titres français et anglais, 16 morceaux façonent ce déchainement musical de 45 minutes. Je préfère de beaucoup les pièces en français qui laissent un message plus important que celles en anglais, qui sont aussi d'après moi interprétées avec beaucoup moins de cœur. Les 3 membres, Marc, Peter et Denis, ont chacun composé des paroles, ce qui fait que chaque chanson a un style particulier. L'un parle de sa vision de l'avenir, l'autre de la société et de ce qu'il craint, et le 3e de ses catharsis. *Catharsis* signifie la libération de ce que l'on a longtemps refoulé dans notre subconscient. BARF apprend au monde à s'ouvrir, à parler, à se dévouer, à extirper ses peurs et à aller vers où on veut. L'album s'ouvre avec quelques notes de violoncelle. J'ai bien aimé la chanson *Contrôle* pour son rythme endiablé. Certaines pièces sont tirées de l'opéra/grind *Gisèle ou la Maudite Amour Sale* dans lequel Vaillancourt avait participé l'an dernier. La pochette et toutes les photos sont excellentes. De l'émotion et du mouvement s'en dégage tout comme pour la musique.

-Lou-



BORKNAGAR

- The Archaic Course

Ayant entendu que Borknagar avait changé de chanteur, je ne savais pas trop à quoi m'attendre car les voix sont très présentes dans ce groupe. En effet, accompagné par de jolies mélodies, le chanteur à sa place comme instrument musical. Nous avons le droit à une symphonie de voix, allant jusqu'à 3 voix en même temps. Mais ce n'est pas seulement des voix death typiques, c'est des voix *clean* et graves. Donc je suis très satisfait du nouveau chanteur qui a su prendre la place du chanteur d'Arcturus et d'Ulver. Le groupe nous donne une excellente performance du côté guitares et basse, allant du calme au très rapide. Le drum, quant à lui, ne donne toujours pas sa place, ce n'est pas toujours des *blast beats* mais croyez-moi, le drummer a une très bonne technique. C'est un album à se procurer pour les personnes qui aiment la musique calme et technique.

-Stéph-

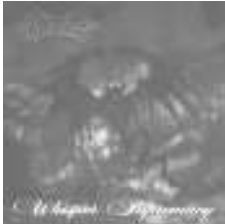


BRUCE DICKINSON

- The Chemical Wedding

Fort du succès inattendu de son dernier album, *Accident Of Birth*, Bruce Dickinson poursuit sur sa lancée victorieuse avec son nouveau-né, *The Chemical Wedding*. Dix compositions basées autour du concept de l'alchimie et de l'oeuvre poétique de William Blake. Fait inusité, "Bruce Bruce" semble avoir repris de la voix, comparé à ses derniers albums avec Iron Maiden. Sur cet album, le son est plus pesant, surtout dans la première chanson, *King in Crimson*. Des pièces comme *Killing Floor*, *Book of Thel* et *Trumpets of Jericho* sont rythmées, punchées et vraiment entraînantes, tandis que des pièces comme *Chemical Wedding*, *Gates of Urizen* et *The Alchemist* sont plus lentes mais tout aussi excellentes. *The Tower* peut facilement compter dans les 5 meilleures chansons à vie de Mr. Dickinson. J'aime aussi beaucoup *Jerusalem*, un genre de ballade médiévale contemporaine. Avec un peu de narration pendant l'album et à la toute fin, et presque 60 minutes de musique, vous avez en main un excellent album. Ceux qui croyaient Bruce mort, réveillez-vous, il est encore bien vivant, peut-être même plus qu'avant! Un incontournable de 1998.

-Simon-



CRYPTOPSY

- Whisper Supremacy

Avec ce que Cryptopsy nous a livré dans le passé, comment pouvons nous nous attendre à une déception de leur part? *Whisper Supremacy* nous donne le droit à toute une performance du groupe, autant à l'écriture et la structure des tonnes qui démontrent clairement la maturité atteinte par le groupe, qu'à la performance incroyable de Flo, qui vient prouver une fois de plus qu'il est un des drummer les plus intenses et les plus extrêmes de tout le mouvement death metal à travers le monde. La seule chose qui pourrait décevoir certains incondtionnels du band, c'est la première présence sur disque de Mike, leur nouveau vocaliste, autrefois chanteur d' *Infestation* de Boston. Ces incondtionnels vous dirons qu'ils aimaient bien mieux *Lord Worm* parce qu'il avait une voix plus grave, plus gutturale, et moins accessible. Alors que celle de Mike est beaucoup plus claire, beaucoup plus compréhensible, on comprend même ce qu'il dit, alors que *Lord Worm* ne faisait qu'effleurer les mots. Tout cela en gardant quand même une agressivité et une puissance considérable. Moi, pour vous dire bien franchement, je suis un de ceux qui aimait bien *Lord Worm*, j'ai été déçu pendant un bon bout, mais je commence à apprécier de plus en plus Mike, car il sonne bien avec le nouveau son que Cryptopsy semble vouloir adopter. La première toune, *Emaciated*, va d'ailleurs vous rentrer dedans comme une locomotive dès la première écoute. Le tout est couronné par un travail de graphisme intéressant et d'une distribution internationale dû à la signature avec le label européen *Century media*. Lâchez pas les gars vous êtes notre groupe!!!

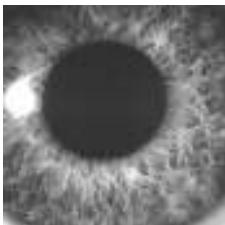
-Sébas-

DAHMER

- Dahmerized

Enfin un album complet de Dahmer! Après un démo, deux 7" EP et sept *split* 7" EP (avec Undinism, Suppression, I.R.F., Saturation, JeanxSeberg, Apartment 213 et Denak), ils ont enfin enregistré ce chef-d'oeuvre de brutalité! Le côté *A* ne contient que des nouvelles chansons qui étaient supposées être réalisées sur *Relapse Records*, mais à cause de "quelques" (plusieurs?) malentendus, Dahmer ont finalement refusé. Le côté *B* contient les meilleures chansons de leur démo. Dahmer joue un grindcore extrêmement violent avec des influences crust. Ils sont un des groupes les plus renommés de la scène grind/noise/crust/hardcore actuelle! Dahmer plaira au fan de death/grind brutal. Avec leurs paroles qui parlent de tueurs en série (Dahmer!!!), d'argent, de la société, de politique et autres, Dahmer est un groupe qui nous fait réfléchir sans toutefois nous fatiguer avec ses paroles. Pour l'instant, cet album est disponible en vinyl seulement, mais une version CD devrait sortir bientôt! Je vous conseille *Dahmerized* fortement! Pour plus d'informations, contactez Dahmer.

-Pierre-Marc-



DAN SWANÖ

- Moontower

J'avais lu beaucoup d'articles sur Dan Swanö (ex-leader d'Edge Of Sanity) sur internet qui parlait que le premier album de Dan serait très spécial. Alors quand j'ai su qu'il était finalement sorti, il me le fallait à tout prix car durant cette semaine, j'avais écouté la chanson *Sun of the Night* (première sur l'album) sur une compilation d'un 'zine français. *Sun of the Night* m'avait déjà convaincue, un mélange d'Edge Of Sanity pour les voix (évidemment) et pour la structure des chansons mais en plus un *keyboard* avec un son et une ambiance qui ressemble à celle du *Tales From The Thousand Lake* d'Amorphis (surtout sur *Uncreation*). Dan a enregistré tous les instruments pour former *Moontower*. Ils sont bien joués, on peut remarquer l'absence totale de roulement de bass-drums. Les voix sont vraiment excellentes autant les graves que les *cleans*. Il y a malgré tout quelques passes que j'aime plus ou moins dans cet album comme le début de la chanson *Encounterparts* qui fait penser à quelque chose de très bizarre avec un p'tit *riff* de *keyboard* vraiment fatigant. Mais Dan se reprend de plus belle avec un enchaînement de *riffs* vraiment spécial. Un album pour les fans d'Edge Of Sanity et d'Amorphis...

-Stéph-



DAWN

- Slaughtersun

Voilà un de mes albums les plus attendus ces derniers temps. Ce groupe européen nous revient avec un album de sept tonnes d'une durée de dix minutes par chanson. Le son a été produit par Peter Tagtgren de Hypocrisy, le même qui a fait Dimmu Borgir et Naglfar. Du côté du son, c'est excellent, côté musical, c'est encore mieux, les *riffs* sont tout simplement importants. Dawn dégage vraiment des émotions dans leurs compositions. Le mix du drum assez intense et de la voix très puissante, fait en sorte qu'il est un des meilleurs groupes black de cette année. Je vous le conseille. 100 fois mieux que le nouveau Hecate Enthroned!

-Ugo-



DEATH

- The Sound of Perseverance

Cela vous étonnera peut-être mais Chuck Schuldiner a encore changé de musiciens pour cet album! Le son de l'album est nettement supérieur à son prédécesseur *Symbolic* qui était sorti en 1995. Durant ces 3 années, on a souvent pensé que Death était mort, mais le titre de cet album nous prouve que Chuck n'a jamais baissé les bras. Dès les premières notes, nous savons que nous avons droit à du Death. J'en salive juste à penser à ce qui m'attend quand j'entend le p'tit solo de drum du début ouvrir cette porte vers la mort, l'effort, la douleur, la force, le pardon, la souffrance. La technicité de Death est toujours présente. Les morceaux sont construits d'une main de magicien, celle de Chuck. La complexité et la diversité des *riffs* font que cet album n'est jamais plate à écouter. On peut toujours entendre quelque chose de nouveau. *The Sound of Perseverance* n'est par contre pas un album qui m'a accroché du premier coup, la voix de Chuck étant un peu plus aiguë. Mais après quelques écoutes, on se rallie tout de suite derrière la mort et on laisse notre esprit voyager avec les airs de *Spirit Crusher*, *Scavenger of Human Sorrow*, la petite passe instrumentale pendant *Flesh and the Power it Holds*. Toujours entouré d'excellents musiciens, le déferlement de notes et la vitesse me font vibrer. On dirait qu'ils improvisent, qu'ils ont du plaisir à jouer. Chuck se laisse aller à un solo savoureux tout au long de *Voice of the Soul* (3 :30). Pour ce qui est de leur version de *Painkiller* de Judas Priest, je m'en serais passé!

-Lou-

DEPRECATED

- Deriding His Creation

Amateurs de death brutal ceci est définitivement pour vous!!! Cette formation du sud de la Californie offre une extrême brutalité saccadée à la *Deeds of Flesh*. Ce mini-album de 14:35 minutes (4 chansons), aussi surprenant que cela puisse paraître, est le résultat d'un enregistrement hâtif de dernière minute. Surprenant oui, car si on ne me l'avait pas dit jamais je ne l'aurais deviné. En effet, le produit final est excellent. Accordez-y une attention toute particulière vous ne le regretterez pas!!!

-Catherine-

DEPRESY

- A Grand Magnificence

Un chef d'oeuvre bien complété avec beaucoup d'éléments extrêmes du metal comme le death, le black et bien sur le *swedish/euro-style* donne la texture sonore à ce band de la République Tchèque. L'album contient 3 nouvelles pièces, de 8 *bonus* venant de l'album *...and There Came the Tears with Christ* ('95) et un cover d'Hypocrisy, *An Elder Spirit's Reincarnation*. La production est très bonne, on remarque la maturité du nouveau matériel comparé aux autres, surprenant que leur son n'a pas vraiment changé depuis 3 ans. J'ai un *feeling* de Dark Tranquillity /Amorphis pour les mélodies et arrangements mais pour le côté brutal, les bands comme le vieux Gorefest/Hypocrisy et Sceptic Flesh. Je vois un grand avenir pour eux, espérons qu'ils ne vont pas ramollir comme la majorité des bands d'Europe...

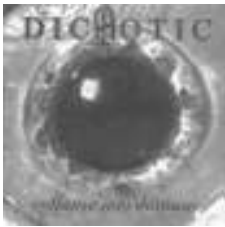
-Steven-

DIABOLICAL MASQUERADE

- Nightwork

Ayant obtenu cet album de quelqu'un dans le seul but de l'échanger, ce disque se révèle sans aucun doute ma surprise de l'année. Projet solo de Blackheim, guitariste de Katatonia et ex-Bewitched, Diabolical Masquerade nous offre ici son troisième album, qui est sans contredit supérieur aux deux premiers si je me fie aux vieilles pièces que j'avais entendues. Complètement différent de Katatonia (à part peut-être au niveau du son des solos), il est assez difficile de classer cet album dans un style précis; on nous offre un savant mélange de black, de death, de thrash sans oublier une certaine touche progressive. En fait, cet album va probablement faire le bonheur des amateurs d'Edge Of Sanity et d'Opeth, car Diabolical Masquerade comporte des influences de ces deux groupes (en plus de comporter des *backing vocals* de Dan Swanö de temps en temps, entre autres sur *Dreadventurouz*). La plupart des pièces démarrent de façon brusque, pour se calmer et amener un passage atmosphérique, pour finalement repartir en trombe. Le clavier et les effets sonores (performés par Dan Swanö qui en plus s'occupe de la batterie) sont très présents sur cet album, étant toutefois utilisé de façon adéquate pour laisser toute la place à la guitare. On y retrouve même de la flûte, entre autres sur *All Onboard the Perdition Hearse!*. Côté production, le son est excellent, bien meilleur que sur les autres albums du groupe. Bref, dommage que le groupe soit sur un petit label italien, car à moins de payer environ 30\$ pour l'obtenir en importation, vous passerez à côté d'un album qui pourrait grandement vous surprendre...

-Dominic-



DICHOTIC

- Collapse Into Despair

Dichotic est un groupe de la Nouvelle-Écosse et ils tirent leurs influences dans le Death américain. Avec des *riffs* pesants et une grosse voix grave, on ne retrouve rien de nouveau dans leur style, mis à part des *p'tits riffs* jazzés, mais la musique est bien présentée et bien arrangée. On peut retrouver des *riffs* qui tirent vers le jazz dans *God Complex* et *Heed to Instincts*. La basse se fait remarquer par sa présence de temps en temps inaperçue comme dans le début de *Heed to Instincts* qui fait plusieurs notes différentes, ça donne un aspect bizarre à la première écoute mais on apprend à bien l'approprier avec le temps. Une des choses qui m'a déçu, c'est que Dichotic se donne une image du groupe le plus brutal jamais vu mais ce n'est pas le cas, ils sont brutal mais pas LE plus brutal. La guitare est bien malgré quelques solos. En général, c'est un album de death américain.

-Stéph-

DIMMU BORGIR

- Godless Savage Garden

En attendant leur nouvel album, Dimmu Borgir nous offre ce CD de 8 pièces. Comportant 2 nouvelles pièces (*Moonchild Domain* et *Chaos Without Prophecy*), deux pièces ré-enregistrées de leur début *For All Tid* (soit *Hunnerkongens Sorgsvarte Ferd Over Steppene* et *Raabjorn Speiler Draugheimens Skodde*), ainsi qu'une reprise d'Accept (*Metal Heart*, aussi surprenant que cela puisse paraître) pour finalement conclure le disque avec 3 pièces *live*, soit *Stormblast*, *Master of Disharmony* et *In Death's Embrace*. Les nouvelles pièces sont dans la même lignée que *Enthrone Darkness Triumphant*, leur dernier album, c'est-à-dire du black symphonique assez soigné et assez mélodique, et nous offrent un avant-goût de ce qui se prépare pour Dimmu Borgir. Les pièces ré-enregistrées sont de loin supérieures aux versions originales, où la production faisait défaut. Au niveau des pièces *live*, j'ai déjà entendu mieux comme son, mais comme ce disque est uniquement sorti dans le but de nous faire patienter jusqu'au prochain album, on n'y portera guère attention. Un disque assez intéressant, mais qui ne devrait pas rester dans votre lecteur CD trop longtemps une fois que *Spiritual Black Dimensions* sera disponible.

-Dominic-

DISMAL EUPHONY

- Autumn Leaves

Cet album est plus original que leur précédent (*Soria Maria Slott*) et le son est bien meilleur. Sauf que la chanteuse chantait mieux avant. Maintenant, on dirait qu'elle essaie d'en faire trop. Je crois qu'elle se lamente plus qu'elle chante mais c'est un bon album pareil. Le *keyboard* est encore très bon mais peut-être un peu moins en évidence qu'avant. En t-k, les guitares sonnent mieux et sont mieux jouées. Le drum est également meilleur. Le style reste semblable mais un peu plus agressif.

-J-

EXHUMED

- Gore Metal

J'ai découvert dernièrement le groupe Exhumed. Leur style se situe dans le gore metal. À première vue, ça ressemble un peu à Anal Blast mais plus puissant. Le chanteur possède deux styles de voix. Les chansons sont bonnes du début à la fin. Il y a 13 compos pour une durée de 43 minutes, très intense. Ils sont sur *Relapse Records*, ils possèdent un bon son contrairement à d'autres groupes de la même compagnie. Pour les gens qui aiment ce style je vous conseille fortement cet album.

-Charlo-

FEAR FACTORY

- Obsolete

Un album bien travaillé exploitant la technologie au maximum afin de créer une ambiance sonore multidimensionnelle. Toujours plus machines, ils explorent de nouveaux horizons surtout au niveau des vocals. Burton C. Bell y va maintenant de voix plus mélodiques, plus chantées. Il ne met quand même pas sa voix brutale de côté. Il en fait toujours un bon usage. Les rythmes sont toujours aussi punchés avec des pauses de temps en temps pour mieux marquer l'intensité, exemple sur la 1ère pièce *Shock* où on pourrait *juniper* gaiement (Ce qui est arrivé au show). Toujours agréablement de *samples*, l'album se termine avec *Timelessness*, une pièce où la voix mélodique de Burton est accompagnée par le clavier seulement. En tout un bon album. Je n'avais pas le *digi-pack* qui contient des tonnes bonus...

-Lou-

FILE 101

- Free and Alive

Originaire de France et formé en 1994, File 101 est un étrange mélange de musique ambiente, thrash et hardcore. Étant seulement 2 membres à temps plein, D.O.D et Arno utilisent des *samples (keyboards)* pour compléter la formation. Les compos sont soit en français, soit en anglais. La pièce *Dératise* nous rappelle les guerres au Napalm, la beauté de la chair brûlée sur des airs typiquement thrash. File 101 ont une cassette vidéo à leur actif, espérons que ce titre y figure. Durant la pièce *Larves*, des pauses de synthé viennent créer un genre de suspense dans l'univers troublé du personnage de la chanson. Le début de la chanson *Tir à Balles Réelles* me fait un peu penser à du Ministry mais quand les paroles s'enchaînent, c'est vraiment bizarre d'entendre des paroles en français. En français de France en plus! Retenant plus ou moins mon attention, certaines compositions de ce demo ont été écrites en 1996. Le groupe en est à son deuxième demo, le premier *Breeding Killers* ayant vu le jour en 1994. Le groupe s'apparente un peu à Dissidence de Baie St-Paul pour ce qui est de l'attitude des textes et du message anti-conformisme à cette société qui nous entoure. Ça pue la Mort...

-Lou-

FROZEN SHADOWS

- Empires de Glace

Enregistré en 1996, ce demo, *Empires de Glace* ne fait que commencer à sortir de l'ombre ici au Québec. Se plaignant de ne pas avoir de scène Black pour évoluer au Québec, Myrkhaal, Valaack, Forrkas et Namtar ont préféré attaquer l'Europe. Déjà distribués un peu partout là bas, leur musique se veut un blast de cymbales, de guitares et de cris aigus profanés par Martin, ex chanteur de Tenebrae. La vitesse est certainement leur atout. Seule la première pièce *Au Seuil des Ténèbres* est en français; poème nordique, nuit froide et éternelle. Cette pièce contient de très belles ambiances de *keyboards*. Le clavier est souvent utilisé pour les intros, le calme avant la tempête. Enregistré au studio *Le Bocal*, oui ça sonne comme dans un bocal... Je ne suis pas une très grande fan de black intense et j'ai beaucoup de difficulté à assimiler le vocal aigu. Si vous aimez le black, eux ils sont des vrais et c'est probablement pour ça qu'ils se permettent d'envoyer @?#& toute la scène locale dans leurs remerciements. Merci.

-Lou-

GEHENNA

- Adimiron Black

Avec ce nouvel album, Gehenna a fait un peu de changement côté *line-up*: Sarcana au *keyboard* a été remplacé par Damien, Dirge Rep au drum a été remplacé par Blod qui, soit dit en passant, est un excellent drummer, le roulement de bass-drums y connaît ça, et finalement le bassiste Nostifer fut remplacé par E.N. Death. La musique est restée pareille dans l'ensemble: c'est un genre de black assez déchaîné. Le vocal est assez aigu mais pas trop pour tomber sur les nerfs. Le nouveau drummer est tout simplement explosif, roulement de bass-drums un à la suite de l'autre et toujours très précis. Un album qui peut décevoir à la première écoute (hein !!?) mais qui s'apprécie très bien une fois qu'on connaît bien l'album.

-Stéph-

GORE BEYOND NECROPSY

- Noise-A-Go-Go!!!

Relapse ont de nouveaux venus dans leurs rangs! Les Japonais Gore Beyond Necropsy. C'est une formation avec une excellente réputation dans la scène *underground* grind/noise. Et nous verrons s'ils pourront la conserver avec ce CD. Ils avaient déjà sorti un *split* CD en collaboration avec Merzbow (le roi incontestable du noise électronique) sur *Release Entertainment* (division électro/expérimentale/industrielle de *Relapse*) en 1997. Mais vous comprendrez qu'avec les remix de *Masami Akita* (Merzbow), on a du mal à distinguer ce passé. *Noise-A-Go-Go!!!* nous présente bien GBN, 59 titres en moins de 25 minutes, ce qui nous prouve que leur contrat avec *Relapse* ne leur a pas fait prendre un côté *mainstream* (comme Anal Cunt l'ont si bien fait!). GBN est un mélange percutant de Mortician, Meat Shits et Deche-Charge (dieux Québécois du noisecore!). C'est musical et très



CD: LAST DAYS OF HUMANITY
"The sound of Rancid..."
 Pur GoreGrind à faire palir
 les plus grands fans
 des premiers CARCASS



Split CD:
ROT / SUBLINE
CADAVERIC DECOMPOSITION
 Une rencontre France/Brésil
 Sur un terrain Gore, Grind
 & Sanglant...

DISPONIBLE CHEZ:

BONES BRIGADE Distr. & Prod. LTD
 688, rue du coucou
 62140 Capelle les Hesdin - FRANCE.
 tel/fax : +33.(0)3.21.86.72.91.

WARFARE Records
 755 Muir Street, Suite 205
 Saint Laurent, Québec
 H4L 5G9 CANADA
 (514) 747-5247 / (514) 747-5587

Commandez notre Magazine 100% BRUTAL DEATH & GRIND

bruyant en même temps. Pour tous les fans de grind/noise c'est un CD à se procurer sans faute. Pour les autres, si vous êtes en manque de brutalité et de violence, allez vous procurer Gore Beyond Necropsy et vous serez comblés!

-Pierre-Marc-

GORGOROTH

- Destroyer

Déjà le quatrième album de Gorgoroth! Le premier à sortir sur *Nuclear Blast*. Après les avoir suivi avec leurs trois cd précédents sur *Malicious Records*, j'avais de grandes attentes face à ce 4e album. Le troisième, *Under the Sign of Hell*, m'avait quelque peu déçu. Malheureusement, *Destroyer* n'est pas un chef-d'œuvre. Avec différents musiciens sur presque toutes les pièces, un mixage plus ou moins bon et des mélodies très traditionnelles, Gorgoroth ont perdu leurs muses inspiratrices. Infernos (le seul membre officiel du groupe) devrait peut-être songer à former un vrai *line-up*. Un album plutôt décevant qui nous laisse sur notre appétit.

-Pierre-Marc-

GROOVY AARDVARK

- Oryctérope

Dès les premiers accords, le message est clair: "On s'est pas permis d'cadeaux, pas d'cadeaux pour la radio" scande Vincent Peake, chanteur-bassiste du groupe. En effet, c'est plutôt un méchant *trip* que Groovy Aardvark s'est payé avec ce troisième album. Pas de *hit* préfabriqué ni de compromis sur *Oryctérope*, mais plutôt 14 pièces énergisées au max, et déliantes à souhait. Parmi elles, le premier extrait *Inurgitus*, qui saura faire décoller vos tapisseries les plus croustées! Mais attention, cette pièce n'est pas nécessairement représentative du reste de l'album, qui se veut très diversifié. Groovy donne donc autant dans le commentaire social d'une pièce comme *P'tit change*, que dans l'aqua-poésie d'*Amphibiens*, expérimentant au passage avec quelques sonorités nouvelles (de la vieille à roue aux séquences quasi-technos). Aussi à noter: *Day by day* (la seule pièce en anglais), *Phare* (une étrange ballade) ainsi que quelques surprises... (Suis-je le seul à avoir remarqué un étrange lien de parenté entre la pièce *Le sein matériel* et *Noise solution* de l'album *Vacuum?*). Bref, un album à écouter le plus fort possible, seul ou en groupe, tout nu de préférence... Suivez le "Fourmillier trippatif", vos tympans en auront pour leur argent!

-Guillaume-

HAMMERFALL

- Legacy of Kings

Après leur premier album, *Glory to the Brave*, qui fut un méga-succès international, la barre était haute pour Hammerfall et leur nouvel album, *Legacy of Kings*. D'entrée, *Heeding the Call* nous accroche, une chanson power metal traditionnelle, bien faite. Le chanteur me gosse toujours quelque peu, mais quand même moins qu'avant... Soit qu'il a modifié sa manière de chanter, soit que je m'y suis habitué. J'opte pour le 2e. Mais plus l'album avance, et plus ils m'ont perdu. Des chansons qui sonnent vieux mais réchauffé, souvent lentes, ou du moins pas très rapides. La chanson titre est quand même bonne, mais des chansons comme *Let the Hammer Fall* (Rock n' Roll!), *Remember Yesterday* (zzzz...), et *Stronger Than All* sont, disons le, plutôt plates. Mais, quand même, certaines pièces comme *Dreamland* et *Back to Back* peuvent sauver la face globale de l'album. La dernière pièce, *The Fallen One*, commence avec du piano qui donne vraiment un bon *feeling*, mais le reste se dégrade, aussitôt que le chanteur embarque, à vrai dire. Dommage, ça aurait pu être une très bonne chanson. Bref, un album qui se voudrait meilleur qu'il l'est en réalité, par un groupe reconnu meilleur qu'il l'est réellement. Si vous êtes un vrai fan de Hammerfall, vous aimerez sûrement, mais si vous êtes un fan de Power metal, allez voir ailleurs, il y a beaucoup mieux.

-Simon-

THE HAUNTED

- The Haunted

Dommage que ce groupe n'a pas pu être présent au show de Morbid Angel l'été dernier, comme cela avait été initialement prévu. J'ai l'impression que leur prestation aurait été de loin meilleure que celle de tous les bands qui ont performé ce soir-là. Enfin disponible, la sortie de cet album a longtemps été retardée (et grandement anticipée), en grande partie suite à un conflit au niveau des droits sur le nom du groupe, car il existait un autre groupe avec ce nom. Formé de trois anciens membres d'At The Gates (la raison principale de ma curiosité envers ce groupe) ainsi que de Patrik Jensen (Witchery/ex-Seance/ex-Satanic Slaughter) et de l'ancien chanteur de Mary Beats Jane, le groupe nous offre du thrash très intense, avec quelques influences hardcore ici et là (surtout sur *Hate Song*, *Undead* et *Soul Fracture*). Ceux qui s'attendaient à At The Gates #2 seront déçus, car même si le son de la guitare s'apparente un peu à ATG, seulement une pièce ressemble vraiment à ATG, soit *In Vein*, la seule entièrement composée par Anders Björler, alors que les autres, composées par Patrik Jensen sont beaucoup plus directes. Les pièces sont courtes, toujours autour de 3 minutes, et il n'y a jamais de relâchement. On trouve des influences de plusieurs groupes, entre autres de Cannibal Corpse à quelques endroits pendant *Choke Hold* ou bien d'Exodus (période *Pleasures of the Flesh/Fabulous Disaster*) sur *Bullet Hole*, surtout au niveau des solos (sans compter que le chanteur se prend pour Phil Anselmo à la fin de cette pièce). Au niveau de la voix, le chanteur pourrait se comparer un peu à Devin Townsend (chanteur de Strapping Young Lad), mais qui gueule davantage. Considéré par plusieurs comme le *Reign In Blood* de l'année 1998, je n'irais pas jusque-là (compte tenu du nombre important de parutions incontrôlables dans le domaine du métal cette année), mais ce qui est certain, c'est que cet album ramène à la surface un style qui semblait presque éteint, soit le *Bay Area thrash* de la fin des années 80, à ma grande satisfaction. Bref, un album idéal pour dégrader votre trop-plein d'énergie.

-Dominic-



IMPALER RECORDS

- Compilation 664

Première compilation pour le jeune label *Impaler Records*. Sur cette compilation, on peut retrouver une multitude de bands québécois comme Porno Coma, Embömb, Ghoulnatics, Gore, Martyr, Horfixion, Face First et quelques autres bands comme Silent Cry (Brazil), Nefarious (Ontario), Immortal Dominion (USA), Oberon (Terre-Neuve) et Sarcophagus (USA). L'avantage de cette compilation, c'est qu'elle est gratuite et elle dure 73 minutes. J'ai découvert de bons groupes sur cette compilation mais bien sûr d'autres que j'aime moins comme sur toutes les compils. C'est une excellente source pour découvrir de nouveaux bands et peut-être acheter leur album car le CD contient toutes les adresses des bands qui y paraissent. Bonne découverte et beau travail à *Impaler Records*.

-Stéph-

INHUMATE

- Ex-Pulsion

Êtes-vous prêts pour 30 minutes de violence? Alors attachez-vous bien car avec *Ex-Pulsion*, vous pourriez en effet être expulsés des FouF pour *stage dive*! Leur son est grand mais les vocals sont death brutal. Étant leur 4e enregistrement, les musiciens sont certes assez expérimentés dans leur style. C'est sûr que ce n'est pas très complexe mais en autant que la haine s'en dégage c'est l'important. Certains *riffs* sont à la Brutal Truth, particulièrement sur la pièce *Sodomy*. Enregistré en 1997, l'album contient 14 morceaux (30 minutes) et surtout beaucoup de lourdeur. Du gros Death pesant appuyé par le vocal caveurne de Christophe. Ces français auraient dû naître en Amérique! Un show d'eux ça ne doit pas être mauvais. En tout cas, je suis sûr qu'ici ça thrasherait! Par contre leur bonus track *Grindub* contient des samples un peu techno sur les bords dont on aurait pu se passer.

-Lou-

KATAKLYSM

- Victims Of This Fallen World

Pour les anciens fans de Kataklysm, cet album risque de vous surprendre un tout p'tit peu. Depuis le départ de Sylvain Houde au vocal, le groupe a pris une tournure côté musical. Maurizio fait dorénavant les voix, un nouveau bassiste Stéphane Barbe et leur ancien drummer Max Duhamel (*il n'avait pas des problèmes de genoux lui? -Lou-*) se sont joints au groupe. Leur musique a pris une autre tendance se rapprochant du grunge. Maurizio se débrouille bien au vocal et s'adapte bien à leur nouveau style mais ce n'est rien à comparer du Mystical. Il y a de très bonnes passes de drum, la basse n'est malheureusement pas très présente sur l'album, quelques passes de *key-board* et même un p'tit *riff* de violon. Les *riffs* de guitares sont bons en général mais il y en a d'autres qui laissent à désirer. Un solo assez bizarre dans *Extreme to the Core*. En général, cet album a son style particulier (c'est la tradition de Kataklysm) mais risque de décevoir les anciens fans.

-Stéph-



KATAKLYSM

- Northern Hyperblast Live

Deux ans plus tard, voici enfin le *Live* promis. Enregistré durant leur spectacle du 21 décembre 1996 aux FouF, ce show fut l'avant dernier show de Kataklysm avec le Mystical au chant. C'est en écoutant cet album qu'on se rappelle le bon vieux temps. Jamais la puissance du vocal de Sylvain Houde, ni sa présence sur scène ne sera égalée. Je n'ai qu'à fermer les yeux pour me revoir en train de thrasher, pour m'entendre crier entre les chansons, pour refrissonner alors que les notes ressemblant à des cris de baleines nous préparent pour le THE TIME AS COME! De *Sorcery*. La qualité du son n'est pas excellente mais on s'habitue après un moment. Celui qui a enregistré ce spectacle s'appelait Alexis Gagnon. Il était là à chaque show. Il s'installait dans un coin avec son enregistreur *Dat*, le micro à la main, sa casquette sur la tête. Il a enregistré tellement de shows, il devait avoir toute une collection. Mais il n'est plus là aux shows depuis un bon bout de temps car il s'est suicidé... L'album lui donne crédit. Une pensée est aussi dédiée à Sylvain pour lui souhaiter bonne chance avec son projet. Ben moi aussi Mystical, je te souhaite de trouver les musiciens dont tu as besoin. P.S. Mélanie... s'appelle Mélanie Champagne.

-Lou-

LEGENDA

- Eclipse

Toujours du Dark Metal majestueux. Ceux qui ont apprécié *Autumnal*, trouveront leur compte avec cet album. Pour les non-initiés, hey bien passez votre chemin, ce n'est pas l'album de l'année. Certes tout cela sonne très bien, mais rien ne sort du lot de ce dark metal gorgé d'atmosphères épiques. Le son est des plus limpides. Tout est si propre, si net que rien ne se dégage de l'album.

-Pascal-

LIMBONIC ART

- Epitome Of Illusions

Je ne m'attendais pas à un nouvel album d'eux alors j'ai été surpris en le voyant. Sauf que j'avais à moitié raison car c'est leur démo qu'ils ont refait. Comme ils le disent eux-mêmes, c'est un cliché de ressortir le démo après quelques albums (en effet, plusieurs l'ont fait, comme par exemple Dimmu Borgir) mais ça fait un retour aux sources. Le démo a donc été refait en entier avec leurs nouvelles influences. Ça ressemble drôlement à l'album *In Abhorance Dementia* mais un peu moins évolué. Il y a aussi plus de voix laides semi-clean (qui me font assez chier d'ailleurs). Mais comme ils le disent eux-mêmes (encore une fois), il y en a qui vont trouver ça amu-

sant et d'autres seront frustrés (je ne vois pas pourquoi) mais prenez l'album pour ce qu'il est. Wow, comme c'est bien dit.
-J-



LORD KAOS

- Thorns Of Impurity

Lord Kaos preforme un black metal très violent du côté du drum, toujours dans le tapis, on peut remarquer qu'ils utilisent un drum machine. Mais l'avantage d'un drum machine c'est la rapidité qu'on peut atteindre et la précision du tempo. Côté musical, le guitariste utilise beaucoup de riffs black: accord toujours à fond. Le keyboard est très présent dans cet album ce qui amène une très bonne ambiance au groupe. Le chanteur, quant à lui, n'arrête pas de gueuler comme un malade et ça fit très bien

avec leur style black. Un groupe qui promet pour l'avenir...
-Stéph-

MACABRE

- Gloom

J'ai toujours apprécié Macabre et je me suis précipité au magasin quand j'ai su qu'ils ressortaient de vieux morceaux en cd. Des titres enregistrés entre 1986 et 1989. Toujours dans un style morbide et sarcastique, Macabre nous éblouit! Toujours aussi rigolos, Macabre nous parlent de meurtre, de tueurs en série, de massacres, de tueurs fous et de maniaques, avec des titres tels que: *McMassacre (James Huberty)*, *David Brom Took an Axe*, *I Need to Kill* et *Patrick Purdy Killed Five and Wounded Thirty*. Quelque chose de différent musicalement, quelques parties sont chantées et ont une sonorité plus hardcore/punk. Un album de ce groupe culte à se procurer. Un indispensable pour n'importe quel deathhead!

-Pierre-Marc-

MENTAL DISORDER

- Hasta la Victoria Siempre

Toujours, jusqu'à la victoire est la signification du titre de cet album. Sébastien Croteau (Necrotic Mutation) nous introduit à l'album avec ses chants tibétains et ensuite *Mental Disorder is in the house!* (comme ils le disent si bien au début de *Under the Sin*). Commencant avec la chanson *Holocauste* en français, leur musique est un genre de rap metal hardcore. Les 4 gars de Mental Disorder sont là pour que ça groove. La musique est rapide, les paroles hardcore et l'attitude révolutionnaire. Avec sur la pochette un bandit en cagoule armé jusqu'aux dents et des paroles en espagnol, on se demande où ces gars de Rimouski ont trouvé leurs influences... Leur musique dégage une certaine chaleur. Leur chanson *Demons in my Mind* contient la participation de DJ Pocket (DJ Poche!?!). Je ne tripe pas sur les sons *zouk-a-zouk* de vinyl scratché mais le refrain est excellent. C'est de la musique qui donne envie de dire "non" (Mode d'emploi: étirez les bras de chaque côté du corps, tremblez un peu et bougez rapidement la tête de gauche à droite). L'album est assez varié et la chanson titre obtient la participation de Oscar et de Marco (Anonymus) au chant. Leurs textes sont surtout à propos de la société. Enregistré en mai 1998 au studio Victor avec Pierre Rémillard, le tout est d'une très bonne qualité sonore.
-Lou-

MEPHISTOPHELES

- Landscape Symphonies

Ce groupe black metal nous offre un produit assez original grâce à des guitares ultra-mélodiques et très bien jouées. La voix est également bonne (des bons screams) et il y a une voix de femme correcte (sans vraiment plus) mais pas très souvent. Le keyboard est pas pire mais le problème est au drum. Premièrement, le gars en arrache et le son est poché. Une chance que le reste est bon et qu'on porte plus ou moins attention au drum. Finalement, ça donne un produit quand même bon.
-J-

MERCYFUL FATE

- Tribute

Un tribute à Mercyful Fate? Pourquoi pas! Ils ont influencé tellement de groupes avec leur oeuvre et leur style avant-gardiste au début des années 80. Pour l'occasion, des groupes Black/Death, certains connus, d'autres moins, se réunissent pour nous donner un album agréablement surprenant. Parmi les 13 chansons, aucune n'est vraiment mauvaise, quoi que Deceased, notre groupe préféré à tous, avec *Nuns Have no Fun*, et Immolation avec la légendaire *Satan's Fall*, déçoivent un peu. Quoi que pour Deceased, ce n'est pas vraiment une déception, on s'y attendait... Luciferion, Sacramentum, Gardenian, Misanthropie et Dimension Zero nous interprètent leurs versions agressivement et même "dans l'tapis", comme on dit, dans certains cas. Agréable à écouter. Emperor y vont d'une version assez fidèle à l'originale de Gypsy, mais avec leur touche plus black. Dark Tranquillity ne ratent pas leur coup avec *Lady in Black*, vraiment bien faite, combinant l'originale à leur style d'une manière impeccable. Mais les meilleures versions de l'album nous sont offertes par Snowy Shaw, ancien drummer de King Diamond et de Mercyful fate, et son *One man band*, avec une version live de *Evil*. S'il est réellement seul sur le stage, j'aimerais savoir comment il s'y est pris! L'autre, c'est *Into the Coven*, par Notre Dame, avec, eh oui, Snowy Shaw. Le feeling et l'atmosphère sont à vous faire dresser le poil sur les bras, vraiment puissante, *creepy* juste à point. Un très bon album, qui va peut-être faire découvrir aux fans de black et de death le père du black d'aujourd'hui. Je vous conseille cet album fortement.
-Simon-

MESHUGGAH

- Chaosphere

Voici un album que j'attendais avec impatience. Après avoir écouté leur première vraie bombe *Destroy Erase Improve* 4983 fois pendant trois ans, les voici qui nous

reviennent avec un album où l'on peut voir que leur agressivité s'est intensifiée: car on arrive à sentir davantage les veines du chanteur quand il chante, tandis que les guitares et le drum sont encore plus saccadés et violentes que dans leur album précédent. Le son par contre est moins bon que le précédent et malgré l'agressivité qu'il en ressort, il est moins punché. Bref, un album à se procurer seulement après avoir écouté attentivement *Destroy Erase Improve*, qui à mon avis est le meilleur, le seul problème c'est qu'il est assez cher. Surveillez leur venue en ville (s'ils viennent), car ils sont déments en show.
-Phil-

METALLICA

- Garage Inc.

Bon, Metallica s'ouvrent un nouveau garage! Qu'est-ce que je fais, je l'achètes-tu ou je l'achète t'y pas? Je n'ai acheté ni *Load*, ni *Reload*, ni aucun des 56 mille singles qui sont sortis depuis... Je ne suis même pas allée à leur show... Dire que dans le bon vieux temps, je dormais dehors pour avoir de bons billets... En tk. Le CD 1 contient ce qui m'a poussée à faire le test d'écoute car toutes les tonnes du CD 2, à part *Motorheadache '95*, je les connais et je sais qu'elles sont bonnes. Je n'en ferai donc pas la critique, ce ne sont pas des nouveautés! (J'avais reçu *Garage Days* comme cadeau de Noël en 1989!!!) Ça faisait quand même longtemps que je ne les avais pas écoutées et ça m'a rappelé de très bons souvenirs. Alors attaquons ce fameux CD 1. Tous les magazines rock semblent en extase devant la première chanson *Free Speech...* Moi j'ai trouvé que ça commençait l'album plutôt mal. L'ensemble est beaucoup trop Rock & Roll joyeux. On dirait des tonnes de char. Leurs longues tournées à travers le monde les ont transformés en *truckers*, en *real americans* qui aiment le *country*. Comme Metallica ont toujours juré ne jamais faire de ballades et de tonnes d'amour, on dirait qu'ils utilisent cet album comme couverture... tsé c'est pas nos compos, c'est des *covers*... Oui mais c'est vous qui les avez choisis quand même! *Turn the Page*, *It's Electric*, *Loverman*, *Tuesday's Gone* sont là quelques titres tirés de groupes comme Discharge, Diamond Head, Bob Seger et Lynyrd Skynyrd. La seule version qui m'a valu plusieurs écoutes, c'est *Die, Die my Darling* des Misfits et je crois que je garde le CD juste pour ça. Le *medley* de Mercyful Fate est très bien joué mais la voix... come on James! C'est quoi ça? L'aurais pas dû prendre des cours de chant! Le son de ce CD est trop bon pour avoir été enregistré dans un garage, c'est trop propre. On dirait qu'ils se sont saillis eux mêmes, que ce n'est pas naturel. Comme s'ils avaient fait eux même des trous dans leurs jeans pour avoir l'air plus bums... Cet album a été traité comme un vrai album à gros budget. Par contre, je dois avouer que le livret est très intéressant à lire. Il contient tous les petits secrets sur Metallica. Mais maintenant, comment reconnaître les *die-hards*, qui avaient appris grâce à de longues recherches, des nouveaux qui ont ça tout cuit dans le bec? Il n'y a plus moyen de découvrir quelque chose de nouveau sur eux, on sait tout. P.S. Comme dirait mon bon ami Mathew, si Metallica cherchaient à regagner leurs vieux fans avec *Garage Inc.* c'est peut-être trop tard.
-Lou-

BRAVE CONCERTS INTERNATIONAL
Tél.: (514) 338-8740
Fax: (514) 338-1965
<bcprod@total.net>





JAG PANZER ° QUIET ROOM
Jeudi 25 Février 1999 @ 19h
10\$ à l'avance/12\$ à la porte
FOUFUNES ELECTRIQUES
87 Ste-Catherine E. Mtl • (514) 844-5539

SPECTACLES A VENIR

mars 1999 :	avril 1999 :
Vader • Gorguts	Nile
Hatebreed • Meshuggah	Immolation
Malevolent Creation	Ultimate Blasphemy Fest II

août 1999 : MONTREAL METALFEST IV

MITHOTYN

- King Of The Distant Forest

Mithotyn est probablement un des secrets les mieux gardés de Suède. En étant maintenant à leur deuxième album, ce groupe a fait un pas de géant au niveau de la production si on le compare à son premier disque, *In the Sign of the Ravens*. Sans être parfait, disons qu'Andy Larocque (qui a produit l'album) a fait de l'excellent travail. Cet album continue dans le même sillon que le premier, c'est-à-dire dans un death/black majestueux, aux influences médiévales évidentes (la photo des membres du groupe devrait vous convaincre avant même d'écouter le disque) et très mélodique. Les pièces sont toutes présentées comme de petites histoires se déroulant au Moyen-Age, la musique se mêlant bien à ce contexte. Quoiqu'étant très original, il est assez facile ici et là de remarquer une certaine influence Dark Tranquillity, car une multitude de *riffs* présents dans quelques pièces (sur *From the Frozen Plains* et *On Misty Pathways* entre autres) auraient très bien pu figurer sur *Skydancer* ou *The Gallery*. Le double bass drum est présent à la pelle, tout comme les cris black et quelques *blasts* black de temps en temps. La délimitation des vocals laisse à désirer à quelques endroits (quand même moins pire que dans le cas de Napalm Death), mais ceux qui ne lisent pas les paroles ne devraient pas s'en rendre compte. Ma version (digipak européen en édition limitée) comporte 4 pièces supplémentaires, tirées de leurs démos de 1994 et de 1996, mais j'ignore si ces pièces seront présentes sur la version américaine qui devrait paraître chez *Metal Blade* sous peu. Si elles ne sont pas là, ça ne sera pas dramatique. Bref, si vous aimez le style, cet album est un incontournable.

-Dominic-

MORTAL DECAY

- Sickening Erotic Fanatism

Vous ne connaissez pas Mortal Decay et recherchez une musique spéciale et violente pour décoiffer vos neurones? Faites-vous donc plaisir en portant oreille à celle-ci. Ayant repris quatre des cinq chansons de leur cassette *Brutalizing Creation*, les cinq membres du groupe ont sauvagement décapité six nouvelles compositions afin de former de nouveaux Fanatismes Érotiques Détraqués. Combinant magistralement la technique au brutal, la cacophonie à l'harmonie, la joie de vivre au chaos et le délire à la raison, les excellents musiciens de Mortal Decay savent faire thrasher nos cellules les unes contre les autres à chaque écoute de l'album. En plus d'être particulièrement armés d'un drummer unique et hallucinant (Anthony Ipri) et d'un nouveau chanteur (Kelly Izquierdo), on a droit à quelques phrases exécutées par les chanteurs de Dying Fetus dans *Soaking in Entrails*. Pour apprécier le tout, écoutez l'album avec un joint dans l'bain l'matin... Satisfaction garantie!

-Youri-

MY DYING BRIDE

- 34.788%... Complete

My Dying Bride revient en force après deux ans d'absence. 34.788%... *Complete* est un album qui marque un tournant plus expérimental à travers la musique et les idéologies de My Dying Bride. Tout en conservant leur son et leur style, MDB ont su se renouveler d'une manière impeccable. MDB a su apporter une ambiance électronique sans aucunement dénigrer l'importance des instruments. Les changements de *line-up* n'ont pas changé le groupe (à moins de le changer pour le mieux?). Cet album est à posséder absolument. Définitivement mon album favori de l'année 1998. Un chef-d'œuvre en toute pièce. Quoi de dire de plus... Indispensable!

-Pierre-Marc-



NAGLFAR

- Diabolical

Après 3 ans d'attente depuis leur album *In Vittra*, voici leur nouvel album meilleur que jamais. J'étais très impatient d'entendre leur nouveau matériel et je n'ai pas été déçu. La musique est très intense, la voix vraiment puissante et les arrangements des chansons complètement sublime. Les *riffs* sont très mélodiques et le drum vraiment intense avec ses *blasts* de bass-drums, on peut voir cette intensité dans *12th Rising*, *Into the Cold Voids of Eternity* et le reste de l'album. Ceux qui ont aimé *In Vittra* seront complètement séduits par cet album, même genre de compos que l'album précèdent mais avec plus de maturité. La voix est vraiment spéciale et c'est ce qui donne un genre spécial à Naglfar qui peuvent se hisser parmi les meilleurs bands black/mélodique de l'année. Il y a même une toune instrumentale de piano, *A Departure in Solitude*, à la fin du cd qui nous fait croire que l'album est fini mais *Diabolical - The Devils Child* suit tout de suite après avec des *riffs* intenses qui nous laissent sur un: "J'ai déjà hâte au prochain album!"

-Stéph-

NECROMICON

- Realm Of Silence

Bon, premièrement, ne pas confondre ce groupe avec le groupe québécois Necronomicon. Necromicon est un groupe de la Suède performant un black/atmosphérique propre à eux. Le *keyboard* est très présent dans cet album et la guitare assez mélodique. On peut même entendre une très belle voix féminine dans *In Blackened Robes* et *Realm of Silence* qui est une chanson quand même assez dépressive avec seulement du drum, du *keyboard* et cette voix féminine. Les cris sont dévastateurs et ils s'enchaînent très bien avec les mélodies. Du côté drum, Robert nous fait ressortir plus ses bass-drums que le gros grind Black des groupes Européens. Bien sûr, on peut entendre des *blasts* de temps en temps mais la technique et les bass-drums sont plus présents dans cet album. Un album pour les fans de black pas trop intense qui aiment avoir des ambiances calmes de temps en temps.

-Stéph-

NEURAXIS

- Imagery

Enregistré en 1996, *Imagery* n'est pas très nouveau mais c'est quand même ce que le groupe a de plus récent. Ayant vendu presque la totalité de leurs CD, ils vont maintenant en faire faire d'autres copies. Ils sont dû pour sortir quelque chose de nouveau car ce que j'ai entendu à leur *jam* la dernière fois est très différent de leur album *Imagery*. Si vous êtes amateurs de paroles graves incompréhensibles, vous aimerez sûrement les vocals de Maynard. Ses grognements sont inarticulés et souvent agrémentés d'un petit *scream* de la part de Steven. (En passant, je déteste lorsque ses *back vocals* ressemblent à des cris de petit cochon étranglé!). Sur cet album, la musique a presque été uniquement composée par Steven Henry (guitariste), quelques fois aidé par Yan Thiel (bass). Le matériel est loin d'être mauvais mais peu actuel. Les guitares sont assez travaillées alors que le drum est assez prévisible. Certaines passes me font un peu penser à du Dark Tranquillity avec un vocal grave, surtout sur la pièce *Psycho Wave*. L'intro de *Cyberwar* est sympathique. Un album que j'apprends à plus apprécier à chaque nouvelle écoute.

-Lou-



NIGHT IN GALES

- Thunderbeast

Night In Gales revient de loin sur cet album, après avoir été accusés dans le passé d'avoir suivi la vague In Flames /Dark Tranquillity/At The Gates suite à la sortie de *Towards the Twilight*, leur premier vrai album si on ignore un démo sur cd intitulé *Sylphlike* sorti il y a quelques années. Ayant un son beaucoup plus distinctif que sur le premier, l'album met un peu moins l'emphasis sur la vitesse au bénéfice d'une approche quasi purement mélodique. On dénote un changement mineur au niveau

de la voix (qui reste quand même death/black), en plus de l'inclusion de vocaux clairs ici et là (sur *Darkzone Anthem* et *The Shadowchamber* entre autres). Les changements de tempo sont fréquents et assez imprévisibles, même après plusieurs écoutes. Les amateurs d'harmoniques seront servis, car l'album en renferme une multitude. Point quelque peu négatif, les refrains sont répétés un peu trop souvent à mon goût, sans compter l'inclusion d'une version 1998 de *From Ebony Skies*, pièce probablement parmi les moins attrayantes de leur premier album. L'album aurait dû se conclure par *Heralds of Starfall* (pièce quasi instrumentale), qui est une vraie conclusion, et non pas par une pièce qui aurait peut-être pu figurer comme pièce bonus sur une édition limitée de l'album ou bien sur l'édition japonaise. Malgré tout, cet album se retrouvera définitivement dans mon Top 5 à la fin de l'année.

-Dominic-

NOCTES

- Pandemonic Requiem

Bon p'tit groupe black/death un peu dans le genre de Naglfar mais en peut-être moins violent. Les musiciens (quand même jeunes) sont pas mal bons et leurs compositions sont biens structurées. Il faut leur donner crédit pour le son et la production (le *Digipak*) qui sont écoeuvants. Le *Digipak* fait compétition avec celui de Dark Funeral (qui est très bien d'ailleurs). Rien de vraiment original mais bien fait.

-J-

OBITUARY

- Dead

Dead passe en revue 10 ans d'une carrière consacrée à l'essor du death metal. Et quoi de plus normal quand on sait que ce groupe s'est toujours fait remarquer par ses redoutables prestations. Ce témoignage *Live* est mis en valeur par un son clair, précis et assommant. Donc, aucun *overdub* de foule en délire ou autre artifice. Ça sonne Obituary et ça demeure un excellent album *Live*.

-Pascal-

OUIJA

- Riding Into The Funeral Paths

Ouija ressemble beaucoup à des groupes comme Dissection, Necrophobic et Sacramentum. C'est du black/technique qui bâche pas pire sans trop exagérer. Les *riffs* de guitares sont techniques et on peut siffloter les airs des chansons comparativement à des *riffs* qu'on entend seulement du bruit. Il y a souvent du *keyboard* dans leur musique mais il n'est pas beaucoup présent. La chanson *Hear the Call of the Wolves* me fait beaucoup rappeler des tonnes de Necrophobic avec des passes intenses avec des cris black et des passes plus *slows* avec une voix qui murmure par dessus la musique. Malheureusement, on ne peut savoir d'où provient le groupe car il y a seulement l'adresse du *label* mais selon les rumeurs, ce groupe viendrait d'Espagne. Ils n'auraient pas voulu mettre leur adresse pour faire accroire qu'ils viennent de Suède ou de Finlande mais ce ne sont que des rumeurs. Peu importe, la musique est bonne et maintenant que la moitié des gars de Dissection sont en prison, peut-être que Ouija prendra leur place !?!

-Stéph-

OXYPLEGATS

- Worlds And Worlds

Voici le side project d'Alf, ex-At The Gates. Ne vous attendez pas à ce que ça ressemble à ATG car c'est vraiment différent dans tous les sens, Alf avait une vision et un concept hors du commun: faire du metal *weird* et complet pour mettre en confusion tous ceux qui sont habitués à écouter le metal conventionnel. Il y a tellement d'arrangements et d'orchestrations qu'on se demande après chaque toune si c'est le même band, c'est effrayamment varié et bien fait sans oublier la qualité sonore cristallinement impeccable!

-Steven-



PORNO COMA

- Ambassadors Of Embarrasment

Voici le tout premier album de Porno Coma, si vous êtes des fans invétérés du death et bien vous allez être déçus par cet album. Mais si, par contre, vous êtes un peu ouvert d'esprit, vous allez découvrir un bon p'tit band québécois (et quelque peu français...). La musique est un mélange de hardcore (côté voix) surtout *live* avec Olivier qui saute partout (excellent!!!), côté instrumental, on peut la décrire comme une guitare déchainée, des solos bien placés et bien structurés. Mathieu s'est bien amélioré au drum faisant de biens belles passes. Tout ça pour dire que Porno Coma amène un nouveau style musical pour notre scène *underground*. A surveiller... -Stéph-

PORNO COMA

- Demonsterhate Delobstermate Demunsterbate

Laurent (bassiste) m'a remis à la dernière minute un CD-R contenant leur nouvel enregistrement qui va paraître sur le *split* cd de Porno Coma et Embôm qui s'appellera *Demonsterhate*. Le son de l'enregistrement est nettement meilleur que leur premier CD. On peut remarquer une maturité et un léger changement côté musical, est-ce à cause de l'arrivée de leur nouveau guitariste, le Déblateux en personne? Peu importe, Porno Coma reste Porno Coma avec Olivier qui s'impose toujours avec son vocal un peu hardcore, les *riffs* sont toujours aussi déchainés. Malheureusement, je n'ai pu entendre l'enregistrement de Embôm, ça reste à voir. Il y aura sûrement une critique dans le prochain numéro. -Stéph-

PYREXIA

- System of the Animal

Oh boy! C'est vraiment plus comme avant et c'est pour le meilleur car être une copie conforme de Suffocation ne donne pas fierté de nos jours. Pyrexia s'est tourné vers le hardcore mais rien ne trahi la brutalité et l'efficacité que ce groupe déploie. On se sent très à l'aise avec la nouvelle image et le style que cet album représente; le son qui se dégage leur appartient très bien. Un excellent mélange entre la musique et les vocals débiles de Keith DeVito élimine toute redondance. Ce cd est *short & sweet*, je pourrais l'écouter 3 fois de suite sans me tanner ou m'endormir! -Steven-

RITUAL CARNAGE

- The Highest Law

Avec les japonais de Ritual Carnage, on retourne au début des années 90 où le mouvement death explose tous azimuts. Donc rien de bien nouveau. Sauf que cet album tient vraiment la route avec des titres comme *The Unjust* et *Corpsegrinder* de Cannibal Corpse ensuite sur la reprise d'Onslaught le forcément mythique death metal. Une bonne surprise en soi de la part de cette bande de nippons. -Pascal-

ROB ZOMBIE

- Hellbilly Deluxe

Hellbilly Deluxe est un album concept traitant du merveilleux monde de la nécrophilie, ou l'obsession sexuelle envers les morts. Les références, tant sur et dans la pochette vargueuse que dans les paroles, y sont nombreuses et parfois peu subtiles (*Don't Lie to Yourself, it Gave you Pleasure and Enjoy that Dead Girl's Body*) Ahem... En tout cas, premier point gagnant de cet album: il sonne puissant. Enfin voici un album solo qui a été enregistré avec soin et le souci (je dirais presque) de la perfection sonore. On a ici droit à un mix jouissif de première classe, combinant claviers démoniaques, effets sonores inventifs et arrangements bûcheurs. Autre point positif, les collaborateurs, contrairement à certains albums solos qui regroupent la classe musicienne au grand complet, ne sont ici pas nombreux. On n'y retrouve en effet qu'un peu de drum de Tommy Lee, qui fonde dans le décor tellement bien que je n'ai aucune idée de la tounne à laquelle il a contribué. A part ça *Hellbilly Deluxe* nous offre une pochette assez vargueuse, bourrée de dessins imaginatifs et, euh, bien dessinés. Seul point négatif, *Hellbilly Deluxe* dure moins de 40 minutes, ce qui m'a fait chier compte tenu que l'album est excellent. D'après moi Rob Zombie était tanné de partager son *hard-earned cash* avec les autres membres de White Zombie, alors il les a foutu à la porte le temps d'enregistrer l'excellent *Hellbilly Deluxe* tout seul. Et la différence entre White et Rob Zombie est quasiment inexistante: White Zombie, c'est Rob. Bref, si vous aimez White Zombie, vous adorerez *Hellbilly Deluxe*. Et vice-versa. -Dominic C.-

SCEPTER

- The Mystical Sabbath 2000

Scepter est un groupe Québécois de black metal extrême et très primitif. Formé par un seul membre prénommé *Bitch Sodomizer*. Ce groupe voue un culte à Satan, à la misanthropie, à la haine et à l'esclavage. Avec des idéologies macabres et sanguinaires de destruction de l'univers ou de l'anéantissement de la vie, Scepter sème la controverse. Avec des titres tel que: *You're Inferior*; *Humans Massaker* et *Trinity of Destruction*, Scepter apporte un aspect plus sanglant et extrême au black metal actuel. Scepter est tout à fait le contraire du black metal symphonique actuel (Dimmu Borgir, Cradle Of Filth ou encore Covenant), puisant ses influences de groupes tels que Darkthrone (*Transylvanian Hunger*), Ildjarn, Mayhem et Vondur. La voix ressemble à un mélange entre Fenriz (Isengard), Dead (Mayhem) et Sanrabb (Gehenna). Même si Scepter apporte une nouvelle dimension de haine envers tous les humains, le groupe conserve la base du black metal, c'est-à-dire une haine incroyable pour les chrétiens. Pour ce qui est de la musique, j'ai rarement entendu aussi primitif, une batterie plus que monotone, un des son de guitare les plus crus que j'ai entendu! Des "mélodies" plus haineuses les unes que les autres. Je trouve

que le titre qu'ils se sont donnés, "*True Nordic Black Metal - raw and primitive Satanic metal*", leur va à merveille! En plus, il y a un titre boni et leur premier démo *Fuck You All and Die* sur l'album!

-Pierre-Marc-

SEPULTURA

- Against

Personnellement, je n'aurais pas pensé ça... Sepultura de retour avec un nouveau chanteur!!! Et contrairement à ce que bien des fans peuvent penser, il fait extrêmement bien son boulot! Vous allez être surpris de mon opinion, mais j'aime même mieux sa voix que celle de Max, qui avait tendance à se ramollir avec *Roots*. Derrick Green, c'est son nom, a une voix semblable à Max, mais avec de petites tendances plus death, plus agressives. Le groupe a quand même conservé comme il le fallait, son côté tribal, avec beaucoup de passages de tam-tam à atmosphère Sud Américaine dans lesquels tous les membres du groupe participent, j'adore ce côté mystique de Sepultura. Ils ont même poussé la chose jusqu'à se rendre dans une île perdue du Japon, Sado Island, pour enregistrer l'excellente tounne *Kamaitachi*, avec la tribu du village de Kodo. Dans l'ensemble, Sepultura nous présente un album qui comporte des tounnes beaucoup plus rapides qui les font revenir un petit peu vers leur ancien style plus thrash, certaines même qui frôlent le death, comme la chanson *Reza* qui nous présente le chanteur Gordo, à la voix typiquement *old-school* death metal. C'est un album très diversifié, ce qui le rend agréable à écouter, et pour moi, ça a été une agréable surprise car j'avais plutôt tendance à abandonner le groupe, avec la parution de *Roots* qui m'avait profondément déçu... -Sébas-

SINISTER

- Aggressive Measure

C'est un nouvel album pour ces hollandais qui reprennent encore la même recette, c'est à dire, le death ultra bestial. Certes, le vocaliste rumine 6 pieds sous terre et le groupe évolue dans le gros metal primaire. Sinister se défend d'abrutir l'auditeur sous un déluge de notes livrées à vitesse hypersonique, ils y mettent aujourd'hui de la manière. -Pascal-

SIN ON SKIN

- Introspection of a Dark Soul

Un premier CD pour ce groupe Québécois, composé de Guillaume à la voix, guitare, *keyboard*, et programmation de drum, Frank R. Anthony à la bass et au *keyboard*, et de Fred à la guitare. Sans oublier Monsieur *Drum Machine* au drum. Sur cet album, un mélange de styles plutôt variés. Du clavier atmosphérique, des bouts qui font penser à du vieux Megadeth, d'autres un peu à du Maiden, des passes plus techno, d'autres *Rock N' Roll*, bref, un paquet d'affaires. Pour un premier album, le son est bon. Le style ne m'accroche pas trop, mais ce n'est pas mauvais, plutôt original même. Ce avec quoi j'ai de la misère, c'est la voix du chanteur. Elle manque de maturité quelque peu. Il chante de plusieurs manières, mais il devrait se concentrer sur la qualité plutôt que la quantité. Les passes techno ne m'accrochent pas du tout, même qu'elles m'écorchent. le *drum machine* est bien camouflé, mais parfois c'est trop évident que c'est une machine, et je n'aime pas du tout. Bref, pour un premier album, c'est pas mauvais, mais il reste du chemin à faire. Une chose qu'on ne peut leur reprocher, ils sont très originaux comparé au reste de la scène montréalaise, ce qui est une bonne chose. -Simon-

SKINLESS

- Progression Towards Evil

Skinless viennent de l'état de New York, là où ça grind, là où la violence n'a pas de limite, là où ça fait mal! Sur cet album, qui est leur premier, la guitare fait beaucoup de sons aigus et quelques harmoniques de temps en temps pour ajouter de la couleur à ce death metal assez typique. La voix peut concurrencer avec les Dying Fetus de ce monde et nous faire sortir quelques grognements sanglants. Le début des tounnes est souvent agrémenté de samples tirés de films et ils viennent nous donner le sourire avant que les *riffs* ne nous plongent la tête dans une caverne sombre et humide. J'aime beaucoup *Milk and Inwards* ainsi que les passes de bass dans *Cuntaminated* qui dégagent une énergie digne d'un *mosh pit*. Quoi qu'à New York, ce n'est pas comme ça que ça se passe... -Lou-

SLEAZY SCUM DOG

- Sleazy Scum Dog

Enregistré au *Visible Sound Studio*, c'est le premier album de Sleazy Scum Dog. Avec des titres comme *Run Swinger Run*, *Easy with the Sleazy*, *Mother Slut*, *Les...* *Zimoroids*, *Chemical Exposure*, *Nuclear Radiation* et *Baise à la Chaîne*, on croirait vraiment aller faire un tour dans les années 80. Le son de la distortion (guitare et basse) reflète aussi très bien ces années folles. Un mélange de vieux thrash et de hardcore qui me fait un peu penser à Motorhead. Ça fait longtemps que vous n'avez pas écouté du gros Rock sale avec des paroles obscènes et sans fondement? Laissez-vous aller durant les 20 minutes du CD. Pour vous donner une idée: *Just me and you*, *Bend over baby I'm coming through*, *On your face I'll dump my goo*. Mais avouez que c'est très poétique quand même, non? On voit qu'il y a quand même un peu de travail pour que ça rime. Les paroles de *Chemical Exposure* et *Nuclear Radiation* me font penser aux débuts de Nuclear Assault. -Lou-



STRATOVARIUS

- Destiny

Ces vétérans du Power metal/classique nous arrivent avec un 7e album, un 6e en studio. Destiny nous garde dans la lignée traditionnelle de Stratovarius, des chansons rapides, des chansons plus lentes, la plupart du temps alternées entre elles. Des solos incroyables de Timo Tolkki, leader du groupe et virtuose de la guitare. Du clavier utilisé aux bons endroits, et parfois même omniprésent dans certaines chansons, ainsi que des arrangements musicaux tout simplement excellents. Le tout commence avec la pièce titre, une chanson excellente de plus de 10 minutes. *S.O.S.*, le premier *single* de l'album, ainsi que *No Turning Back* enchaînent très bien par la suite, des bonnes chansons rapides à souhait. *4000 Rainy Nights, Years Go By* et *Venus in the Morning* sont des chansons très lentes, mais bonnes quand même, quoique la première des trois donne presque dans la ballade *cheap*, mais pas tout à fait (une chance!). L'album se complète avec *Anthem of the World*, une autre très longue et très bonne chanson, ainsi qu'avec un tonne bonus, *Cold Winter Nights*. J'adore entendre d'autres chansons d'un groupe, mais parfois, un *bonus track* à la fin, aussi bonne soit-elle, peut couper l'ambiance de l'album. Heureusement, le résultat est moins catastrophique que ça, peut-être grâce au 30 secondes de blanc entre les deux chansons. En tout, 10 compositions qui feront plaisir aux fans de Strato autant qu'aux fans de power metal. Un très bon album!

-Simon-

SUMMONING

- Nightshade Forests

Le dernier mini-album de cet excellent band Black très atmosphérique m'a un peu déçu. J'avoue que je m'attendais à vraiment beaucoup de cet album et peut-être que mes attentes étaient trop grandes. Le style est toujours le même mais sur ce mini CD, les compositions sont moins recherchées qu'avant. Le son de la guitare est mauvais et la programmation du drum (*tempo box*) est un peu moins bonne. Les voix sont pas mal comme avant mais le tout n'est pas comparable à l'excellent chef-d'oeuvre *Minas Morgul*. Le mini-album dure plus de 30 minutes pour 4 pièces.

-J-

THEATRE OF TRAGEDY

- Aégis

Pour ma part, c'était mon premier album de Theatre of Tragedy et j'avoue que j'ai bien aimé malgré le fait que d'autres disent qu'ils ont préféré le premier album, je l'ai écouté une ou deux fois mais pas assez concentré pour avoir une bonne opinion. *Oh well!!!* En tout cas, la musique est très relaxante et elle ressemble à la musique de The Gathering avec une voix féminine tout le long de l'album et en plus, ils ont une voix masculine grave, et non death, qui accompagne la chanteuse. Les mélodies sur l'album sont très *slow* et très bien apprêtées. La musique en général et l'excellente ambiance qui s'y dégage font de cet album, un CD qui se démarque des groupes deaths traditionnels et qui apporte un peu de nouveau *stuff*.

-Stéph-



THY SERPENT

- Christcrusher

Voici le nouvel album de Thy Serpent, malgré un titre que je trouve plutôt conventionnel, j'ai bien aimé l'album à part peut-être *Christcrusher* justement. Cette chanson ressemble plus ou moins à l'album en général. *Christcrusher* est une chanson quand même assez rapide pour ce groupe avec des paroles que je trouve complètement stupides et des mots très simples genre *Fuck Jesus Christ*. Tandis que les autres sont plus mélodiques, calmes avec une voix plutôt calme aussi, *keyboard* de temps en temps, drum bien joué et très précis. Quand tu entends des chansons comme *Curtain of Treachery* et *Thou Rade Nothingness* là tu peux vraiment voir le talent et leur style particulier, on peut les comparer un peu à Samael dans le bon vieux temps. Si vous avez déjà connu et aimé *Thy Serpent* avec leurs albums précédents, celui-ci est fait pour vous. Le groupe nous présente un album typique de *Thy Serpent*.

-Stéph-

VARIOUS ARTISTS

- The Only Good Human Being is a Dead One

Cette compilation contient 20 groupes *undergrounds* indépendants, en grande majorité du Canada. Le groupe qui ouvre la compilation, c'est Evolution Fail, qui joue un death/grind très intéressant. Par la suite, c'est Kuru qui joue aussi du death/grind mais à tendance plus metal qu'Evolution Fail. Ils ont également le désavantage d'utiliser un *drum machine*. Suit Dead End, qui évolue dans un Hardcore intéressant. Il y a un seul problème, le vocal laisse à désirer et les solos aussi! Necronomicon, j'aurais pu m'en passer, avec leur death plus ou moins original et le titre *The Silver Key*, que vous avez dû tous sûrement déjà entendre. Deadilus joue un death metal brutal et énergique pas mal du tout. Carnal Sickness évolue dans un death/grind à tendance metal, peu original mais intéressant. Le seul gros défaut, c'est le son, il est minable! Après eux vient Hidden Pride avec leur death mosh metal. Sha-Low évolue dans un métal progressif commercial me faisant penser à Korn et Porno Coma. Pour ce qui est de Nihilty, c'est du *mainstream metal* que je ne saurais comment bien décrire. Mork Skog est un groupe à tendance black metal avec des influences grindcore. Fuck the Facts est du grind intéressant mais on sent un besoin de pratique. Snufflepagus joue un grind/crust qui, à mon avis, est l'un des meilleurs titres de cette compilation. Après suit un groupe hardcore du nom de Disgruntled. Obscene Crisis nous offre un vieux titre de leur death brutal *Open Mind*. Malfasance nous offre une pièce de frustration intense que j'ai apprécié. Après

vient Crabwebs, de l'excellent hardcore. Kadath performe dans un death/grind intéressant. Avulsion excelle dans du mega grind brutal death, un des meilleurs groupes de la compilation, Fifty Dead People est un groupe bruyant très près du noisecore. Et finalement, Unholy Death joue du death de la vieille école. Un seul problème, le son n'est pas très bon. Cette compilation vient avec un booklet de 12 pages et coûte 5\$ (*Dedfuk Records*). Pas mauvais mais loin de la perfection.

-Pierre-Marc-

VENGEANCE

- See the light

Avertissement! Si vous n'êtes pas un vrai fanatique de ce qui est vraiment extrême, arrêtez tout de suite de lire ce texte. Mais vous qui êtes des fans de Mortician et de ce genre de band qui se disputent pour être les plus extrêmes et les plus rapide, continuez... Composé de l'ancien bassiste de Obscene Crisis et d'Impurity (RIP), Bernard Lebel, et du chanteur de Kralizec et ancien membre de Deafness (RIP), Benjamin Leclerc, ce duo dépasse les limites de la brutalité, établies par Mortician dans les dernières années. Vous ne me croyez pas! Ce groupe combine les vocals très diversifiés de Benjamin qui passent de l'extrême grave, à l'extrême aigu, en passant par toutes les intonations, et les compositions diversifiées de Bernard, sautant de *riffs* très rapides et brutaux, à des passes très lourdes, pesantes et chaotiques... Le tout complété, bien sûr par l'inhumaine machine qui accompagne le tout: L'inhumaine machine qui atteint des pointes de 1200 coups secondes dans les passes les plus extrêmes, du jamais entendu auparavant... Mortician peuvent bien aller se coucher, ou donner un coup de pied à leur foutue machine! Le son est quand même potable pour un premier démo, j'ai déjà entendu pire, et il comporte 6 compositions d'extrême brutalité. Pour oreilles averties seulement!!!

-Sébas-

VERMILION FIELDS

- Veiled

Ce groupe est originaire de Berlin en Allemagne. Là où les batailles ne sont pas terminées dans le cœur des gens. Cet album est très mélancolique et parle de tristesse, de pluie, de douleur. Le tout dans une ambiance très douce et enveloppante. On dirait un mélange de The Cure et de Moonspell. Le son est plutôt rock et la voix très douce. On comprend très bien leurs paroles, qui en passant sont en anglais (dommage qu'elles ne soient pas en Allemand, mais on peut contacter le groupe pour obtenir la traduction allemande). On entend souvent le bruit du vent, on peut ressentir le vide mais en même temps la compassion. J'aime bien la chanson *Drowning* quoiqu'elle n'est pas vraiment originale, elle m'accroche c'est tout. Des airs gothiques, des voix qui semblent nous sussurer à l'oreille quelques secrets. Le drum et la basse sont souvent les deux seuls instruments qui accompagnent la voix. La guitare met sa petite touche de temps en temps mais elle est surtout là pour créer l'atmosphère. C'est certain qu'il y a aussi quelques *riffs*, quelques solos, mais ce n'est pas imposant. Ils réussissent très bien ce qu'ils font. On peut laisser la musique entrer en nous. Il y a par contre quelques tonnes qui me font repenser à l'ambiance de la Nausée, c'est-à-dire, ambiance alternative/dark. Ce qui est un style que je n'aime pas particulièrement

-Lou-

WITCHERY

- Restless & Dead

Autre groupe de Patrick Jensen (The Haunted), Witchery opte pour un son un peu plus daté, qui nous ramène au milieu des années 1980. Avec des titres évocateurs comme *Midnight at the Graveyard* ou *Awaiting the Exorcist* en plus d'une pochette assez invitante (comme à l'époque!), on sait à quoi s'attendre! Pas assez rapide pour être classé thrash, ni trop lent pour être classé tout simplement metal, le groupe se situe en quelque sorte dans une zone grise, avec des influences d'un style comme de l'autre. Au niveau de la voix, on a affaire à un chanteur ayant une voix légèrement black, mais bien influencée par les groupes allemands du milieu des années 80 (Sodom/Destruction). Les pièces sont assez courtes, la plupart entre 3 et 4 minutes, et elles sont rarement dans la répétition, dûes à la philosophie "aucun *riff* ne doit être jeté à la poubelle" du groupe. Le titre est tiré tout droit d'un album d'Accept et apparemment que l'influence d'Accept est supposée de se faire sentir, mais ne connaissant pas Accept, je ne peux donc pas corroborer cette affirmation. Bref, un album qui plaira à ceux qui ont commencé à écouter du metal dans les années 80 et qui devrait plaire aussi aux nouveaux, le son de l'album étant quand même aux standards de notre époque...

-Dominic-

SMOKING ECO

- C'est le meilleur papier à rouler de tous les temps. Il est meilleur que le *Zig-Zag*. Il est juste un petit peu plus large et un petit peu plus long. Parfait pour le temps des fêtes et pour toutes les occasions spéciales.

-Ian-



Veuillez noter que toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au **CANADA**.

Groupe:

A CANOROUS QUINTET: voir No Fashion Records

AGATODAIMON: voir Nuclear Blast

AGONY: a/s Stéphane Chevrier, 3509 Boul. Concorde Est, Suite 201, Laval, Qc, H7E 2C6. Tél: (450)661-8573. email: agony@mygate.org.

ANKREHG: a/s Khair, 1669 rue Boulanger, Plessyville, Qc, G6L 3M5

APHASIA: C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, email: Stéph: houles@microtempus.com, J-F: jdlidou@hotmail.com

BAL-SAGOTH: voir Cacophonous Records

BORKNAGAR: voir Century Media

CRYPTOPSY: voir Century Media

DAHMER: a/s Sébastien Dionne, 1051 places Des Roches, St-Jean de Chrysostome, Qc, G6Z 3H3, web: www.dahmer.qc.ca

DAN SWANÖ: voir Black Mark Prod., web: www.come.to/swano

DAWN: voir Necropolis Records

DEATH: voir Nuclear Blast

DECAYED REMAINS: voir Radicart Entertainment

DEMENCE: 11464 Valade, Montréal-Nord, Qc, H1G 3S4

DICHOTIC: 2476 Robie St. #8, Halifax, Nova Scotia, B3K 4N1, tél: (902)423-6828, email: discm@istar.ca

DIMMU Borgir: voir Nuclear Blast
FILE 101, a/s Franck Gabillard, Le petit Chaîné, 53200 Daon, France

FROZEN SHADOWS, a/s Martin, C.P. Attriums, B.P. 32128, Montréal, Qc, H2L 4Y5

GEHENNA: voir Moonfog

GHOULUNATICS: P.O. Box 47574, Montréal, Qc, H2H 2S8, Ghouline: (514)990-3553

INHUMATE: 8 rue du Chevreuil, 67000, Strasbourg, France

KATAKLYSM: voir Hypnotic Records

LIMBONIC ART: voir Nocturnal Art Productions

LORD KAOS: voir Warhead Records

MALEDIVINE: a/s Joël Doucet, 5720 Boul. Marion #4, Trois-Rivières, Qc, G9A 5V5, tél: (819) 378-3576, email: joel.doucet@tr.cgocable.ca, Robin: robinroy@mail.atou.qc.ca

MARTYR: P.O. Box 832, Cap-de-la-Madeleine, Qc, G8T 8Y7, web: http://pages.infinit.net/martyr

MENTAL DISORDER: a/s Nick, C.P. 222, St-Anaclet, Qc, G0K 1H0, email: djmental@hotmail.com

METALLICA: P.O. Box 18327, Knoxville, TN, 37928-2327, USA, email: METCLUB@aol.com, web: www.metclub.com

MITHOTYN: voir Death Records

MORTAL INCANTATION: a/s Pascal Benoit, 1531 ch. Ste-Marguerite, Pointe-du-Lac, Qc, GOX 1Z0, email: mincantation@hotmail.com

NAGLFAR: voir War Music, web: http://come.to/naglfar

NECROMICON: c/o Nicklas Sundkvist, Utterstigen 7, 97453, Lulea, Sweden

NEURAXIS: voir Neoblast

NIGHT IN GALES: voir Nuclear Blast

OUIJA: voir Repulse Records

PORNO COMA: voir Impaler Records

SCEPTER: voir DedFuck Records

SEISM: a/s Alex, 4321 De la Roche, suite 406, Montréal, Qc, H2J 3H8

SIN ON SKIN: a/s Guillaume W., P.O.Box 5326, Station B, Montréal, Qc, H3B 4B5, tél: (514)257-1668 email: sinonskin@yahoo.com

SKINLESS: P.O. Box 829, Saratoga Springs, NY, 12866-0829, U.S.A.

SLEAZY SCUM DOG: a/s Patrick, tél: (514)989-9634

THEATRE OF TRAGEDY: voir Century Media

THEOGONY: a/s Louis-Charles T., 6530 Saindon, Laval, Qc, H7H 1H1, tél: (450)622-3924

THY SERPENT: voir Radiation

VENGEANCE: email: vengeance2@hotmail.com, web: http://members.xoom.com/vengeance2/vengeance.htm

VERMILION FIELDS: a/s Benjamin Richter, Katzlerstr. 3, 10829 Berlin, Allemagne

VOCIFÉRATION: a/s Marie-Hélène Landry, 2460 Boulard, Longueuil, Qc, J4M 1N7, email: vociferation@hotmail.com

Distributions:

BLACK MARK PRODUCTION: Luxemburger Str. 31, D-13353, Berlin, Germany

BLACK SUN RECORDS: Box 129, 401 22, Göteborg, Sweden

CACOPHONOUS RECORDS: 231 Portobello Road, London, W11 1LT, fax: 0171-792 9871

CENTURY MEDIA: 1453-A 14th Street #324, Santa Monica, CA, 90404, USA

DEATH RECORDS: 2828 Cochran St., Suite 302, Simi Valley, CA, 93065-2793, USA

DEDFUK RECORDS: 50 Simcoe St., Ottawa, ON, K1S 1A4

HYPNOTIC RECORDS: 86 Main Street, Suite 401, Town Centre Plaza, Dundas, ON, L9H 2R1, email: hypnotic@istar.ca

IMPALER RECORDS: a/s Laurent, 1271 Visitation, Montréal, Qc, H2L 3B6, fax: (514)499-3056, email: 29a@videotron.ca, web: http://pages.infinit.net/passepr/29a.htm

MOONFOG: fax: +47 22 20 15 91, email: moonfog@online.no, web: www.union.no/moonfog

NECROPOLIS RECORDS: Box 14815, Fremont, CA, 94539-4815, USA, fax: 510-623-0927, email: Necropol@aol.com, web: www.necropolisrec.com

NEOBLAST: a/s Steven Henry, 1189 Cartier, Montréal, Qc, H2K 4C4, web: www.neoblast.com

NOCTURNAL ART PRODUCTIONS: P.O. box 4, 3671, Notodden, Norway, fax: +47 350 12108, tél: +47 350 20862, email: eclipse@online.no

NO FASHINON REFCORDS: Box 2140, 103 14 Stockholm, Sweden

NUCLEAR BLAST: Hauptstrasse 109, 73072, Donzdorf, Germany, tél: (+49)7162 92800, fax: (+49)7162 24554, email: death@nuclearblast.de, web: www.nuclearblast.de

RADIATION: voir Nuclear Blast

RADICART ENTERTAINEMENT: C.P. 834, St-Tite, Qc, G0X 3H0

RELAPSE RECORDS: P.O. Box 251, Millersville, PA, 17551, USA, email: relapse@relapse.com, web: www.relapse.com

REPULSE RECORDS: P.O. Box 50562, 28080, Madrid, Spain, tél/fax: (34)5311122, web: www.csnaufa.es/repulse

WARFARE RECORDS: a/s Michel Monette, 755 Muir, Suite 205, St-Laurent, Qc, H4L 5G9, tél: (514)747-5247, fax: (514)747-7587

WARHEAD RECORDS: 1B Smith St., Parramatta, NSW 2150, Australia, tél: +61 (02) 9893 9840, fax: +61 (02) 9893-9841

WAR MUSIC: voir Relapse Records

Zines:

ABLAZINE: rue Henri Maus 102, 4000 Liège, Belgique

ANCIENT CEREMONIES: Apartado 60334, 2700 Amadora, Portugal

DECIBELS STORM: B.P. 25, 83501 La Seyne sur Mer, Cédex, France

INTELLECTUAL SPEW: P.O. Box

785, Cookeville, Tn, 38503, U.S.A.

LEATHER N' SPIKES: 35 Brousseau, Loretteville, Qc, G2A 2R2

METAL CORE: a/s Chris Forbes, 13, Carriage Lane, Marlton, New Jersey, 08053-1109, U.S.A.

SANG FRAIS: C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, email: Stéph: houles@microtempus.com, Simon: slug@total.net

SHADOWS OF MICHELANGELO: P.O. Box 12787, Gainesville, Florida, 32604, U.S.A.

SOUNDSCAPE: http://pages.infinit.net/smcanda/

TRANSIT MAG: C.P. 94, Route du Bois des Frères, 1219 Genève, Suisse

Radios:

CFLX - 95,5FM: a/s Lucien Choquette, 244 rue Duffering #400, Sherbrooke, Qc, J1H 4M4, email: deathonateur@abacom.com

CFNJ - 99,1FM: Décibels Rock, a/s Chantal et Martin, 30 rue des Écoles, St-Gabriel-de-Brandon, Qc, J0K 2N0

CIBL - 101,5FM: Le Bourreau Métallique, a/s Laurent Cadieux, P.O. Box 292, Station M, Montréal, Qc, H1V 3M3

CINQ - 102,3FM: Révélation, a/s Myriam Abouraja, 5212 St-Laurent, Montréal, Qc, H2T 1S1, tél: (514)495-2597, fax: (514)495-2429, email: revelationfm@hotmail.com

CISM - 89,3FM: Le Grimoire Du Métal, a/s Christine Fortier, 4130 St-Denis, Montréal, Qc, H2W 2N5

CISM - 89,3FM: L'Ulcer de vos Nuits (vendredi 2ham), a/s Danko, 5521 4e avenue, Montréal, Qc, H1Y 2V5, email: danko@dsuper.net, tél: (514) 728-7782

CKIA - 96,1FM: a/s Jean-Pierre Grenier, 582 Hermine, Québec, Qc, G1N 2H1

-Chanteuse avec textes cherche musiciens sérieux et motivés pour groupe Death Metal. Appeler Marie-Claude au (514)727-6014.

-Le groupe Theogony cherche un bassiste. Contactez Louis-Charles au (450)622-3924

-Photos Live de bands locaux et autres (Ghoulunatics, Martyr, Aphasia, Gore, Hidden Pride, Montréal Metal Fest, ...) Appelez Louise: (514)528-1669

-Wedding In Darkness, groupe Black Théâtral recherche batteur et claviériste. Personnes sérieuses seulement! Contactez Sébastien (Frowz Prod.) au (514) 808-6108 / decypher@topsecretmag.com

-Frozen Shadows cherche clavériste, buts sérieux, album prévu. Contactez Steve 888-2182 (page)

PORNO COMA



AMBASSADORS OF EMBARRASMENT

RED

BLACK

Distribution

ASSOCIATION AREA stop motion hasbeen
DYING FETUS killing on adrenalin
GROINCHURN fink
KRABATHOR orthodox
BROKEN EDGE cold lies
ACATHOCLES human regance
NEUROSIS, INC. karma
GONKULATOR satan's burial ground
CSSO nargé lures
DEAD INFECTION human slaughter
POST MORTEM repulsion
ASHES YOU LEAVE the passage back to life
POINDEXTER fatal & fuvil
JASON odcia eu
DISBEER beer drinkers & bellraisers
EARTH CORPSE born bleeding
CADUCITY whirler of fate
...AND HERE I LIE regrets
VOICE OF DESTRUCTION bloodriver
 .. and a lot more... Ask for a list, visit our web site

Price for each CD : CAD \$ 10

postage :

Canada : CAD \$2

elsewhere : US \$3 (surface)

for air-mail, add US \$5. Thanks.

free postage for 6 CDs or more

free compilation CD with each order

EMBOM/PORNO COMA Split CD



DELOBSTERMATE

DEMINSTERBATE

death metal and cannibalcore beyond carrots and lemons
 out on Feb. 24th, 1999 - \$10
 tribute to St-Valentine - 5 different artworks (this is #1)
 Warning : contains cover songs of BRUJERIA and DAYCLO ABORTIONS

U

ASSOCIATION AREA - AND HERE I LIE PORNO COMA Split CD



Lost-in-space-core and doom/gothic metal - LIVE !
 out on March, 14th, 1999 around 5:15 PM - \$10
 tribute to Lemmy's warts - 5 different artworks (this is #3)
 Warning : contains 20 SOULFLY covers

Impaler Records

Serving mankind since 1987

1271 Visitation, Montreal, QC, H2L 3B6 - Canada

29a@videotron.ca - fax : (514) 499 3056 - <http://pages.infinit.net/passepr/29a.htm>